

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV EXPERIMENTÁLNÍ TVORBY

DEPARTMENT OF EXPERIMENTAL DESIGN

VIZE PRO KRNOV

VISIONS FOR KRNOV

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Dagmar Dvořáková

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Ing. arch. Nicol Galeová

BRNO 2021

Zadání bakalářské práce

Číslo práce: FA-BAK0078/2020
Ústav: Ústav experimentální tvorby
Studentka: **Dagmar Dvořáková**
Studijní program: Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Vedoucí práce: **Ing. arch. Nicol Galeová**
Akademický rok: 2020/21

Název bakalářské práce:

Vize pro Krnov

Zadání bakalářské práce:

Urbanisticko-architektonická studie území v historické části sudetského města, bohatého na historii a kulturu. Cílem práce je koncepční návrh revitalizace daného území v centru města a architektonické řešení městské knihovny a kulturních prostor pro městský úřad.

Rozsah grafických prací:

Území vymezené ulicemi Soukenická a sv. Ducha se nachází v historickém jádru v blízkosti hlavního náměstí Krnova. Na základě analýz bude úkolem najít východiska pro koncepční návrh pro jeho revitalizaci a opětovné začlenění do struktury města. Architektonická studie bude řešit návrh městské knihovny pro 21. století jako významné kulturní instituce, včetně potřebných prostor pro městský úřad, ev. další funkce.

Úkolem je vypracovat analytickou část, urbanistický koncept, stavební program, architektonické, provozní a konstrukční řešení.

- Textová část
- Tabulka bilancí
- Analýzy místa
- Vlastní strategie / Koncept
- Situace širších vztahů
- Situace 1: 1000 / 1: 500
- Půdorysy 1: 200 / 1: 100 včetně legendy místností a výkazu výměr
- Charakteristické řezy , pohledy 1: 200 / 1: 100
- Detaily 1: 50 až 1:1 / konstrukční schema, typický řez fasádou/
- Perspektivy / Axonometrie (alespoň dvě perspektivní zobrazení exteriéru např. formou zákresu do fotografie a alespoň dvě perspektivní zobrazení interiéru

- Fyzický model

Seznam odborné literatury:

DOPORUČENÁ LITERATURA

1- Stavební zákon (183/ 2006 Sb.), prováděcí vyhlášky (501/ 2006 Sb.,268/ 2009 Sb. a 398/ 2009) a související normy

2- Územní plán města Krnova

3-Neufert,Ernst ,Neufert Peter, ed.: Navrhování staveb,2.české vyd.,(35.něm.vydání).Praha : Consultinvest,2000. ISBN 80- 901486-6-2

4 – Gehl ,Jan: Města pro lidi.,Brno: Partnerství,2012,263s. ISBN 80-86517-09-8

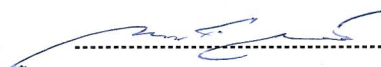
Termín zadání bakalářské práce: 8. 2. 2021

Termín odevzdání bakalářské práce: 2. 5. 2021

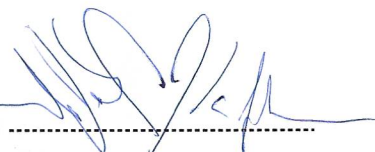
Bakalářská práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a bakalářská práce v elektronické podobě.



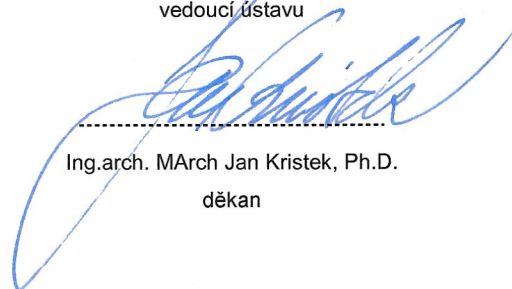
Dagmar Dvořáková
student(ka)



Ing. arch. Nicol Galeová
vedoucí práce



B.Arch. Martin Kaftan, MSc, Ph.D.
vedoucí ústavu



Ing.arch. MArch Jan Kristek, Ph.D.
děkan

V Brně, dne 8. 2. 2021

DVOŘÁKOVÁ, Dagmar. Vize pro Krnov [online]. Brno, 2021 [cit. 2021-05-12]. Dostupné z: <https://www.vutbr.cz/studenti/zav-prace/detail/134632>. Bakalářská práce. Vysoké učení technické v Brně, Fakulta architektury, Ústav experimentální tvorby. Vedoucí práce Nicol Galeová.

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma „Vize pro Krnov“ vypracovala samostatně. V Brně dne 2. 5. 2021.

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych tímto poděkovala své vedoucí bakalářské práce, Ing. arch Nicol Galeové, za trpělivost a odborné vedení při tvorbě bakalářské práce. Tímto také děkuji spoluvědoucímu, panu MgA. Svatopluku Sládečkovi, za patřičné připomínky, cenné rady a věnovaný čas. Za odborné konzultace statického, stavebního a krajinářského řešení bych chtěla poděkovat panu Ing. Zdeňku Vejpustkovi, Ph.D., Ing. et Ing. Petru Hlavsovi, Ph.D. a doc. Ing. Přemyslu Krejčířikovi, Ph.D. Díky patří také blízkému okolí a rodině, která to se mnou neměla jednoduché.

ANOTACE

Projekt představuje architektonicko urbanistické řešení pro budoucí strategii rozvoje lokality v blízkosti hlavního náměstí města Krnova. Forma bydlení v zeleni, koncept tomuto sídlu blízký, je hlavním motivem práce. Zastavěním stávající brownfieldové plochy se snažím o zahuštění městské struktury a podporu využití dalších vztahů mezi veřejným prostorem i soukromými a poloveřejnými objekty. Přiměřený vztah budov a otevřenost takové struktury považuji za smysluplný pro iniciaci strategie rozvoje Krnova v budoucnosti.

KLÍČOVÁ SLOVA

#Krnov #nároží #urbanismus #architektura #život ve městě #bydlení v zeleni #bydlení #zeleň

MOTIVAČNÍ ÚVOD

Bakalářská práce se zabývá dotvořením městského bloku v historickém centru Krnova. Projekt nepracuje pouze se zadanou parcelou, ale navazuje na celý městský okruh, který kopíruje původní historické hradby města. V severní části okruhu jsou budovy obklopeny zelení, která se nachází ve Smetanových a Dvořákových sadech. Jedná se o významné budovy jako jsou školní instituce, poliklinika či hasičská zbrojnice. V jižní části okruhu zeleň ustupuje – na úkor dopravní komunikaci vedoucí po „Říčním okruhu“, která zajišťuje průjezd městem (Opava – Bruntál).

Řešené území je v rámci bloku, který na západě sousedí s Hlavním náměstím, na severu jej definuje ulice Svatého Ducha, z východu je to ulice Soukenická a z jižní strany pak neucelené náměstí Minoritů.

Cílem bakalářské práce bylo nalézt „Vizi pro Krnov“ - jak vyplývá z názvu zadání. Co se funkčního využití parcely týče, tak byly možnosti poměrně otevřené – z veřejných institucí se nejvíce nabízelo téma knihovny či „superúřadu“, ale nevylučovaly se i jiné varianty.

V první fázi jsme si s ateliérem prohlédli město a nasáli jeho atmosféru (bohužel jen tolik, co dovolovala pandemická opatření). Poté následovaly analýzy a nashromáždění dostatečného množství informací, což nám pomohlo, aby si každý zvolil svou vlastní cestu, jak bude k zadání přistupovat.

Mé úvahy směřovaly myšlence, že město by mělo žít uvnitř – ne vně. V současné době se staví domy spíše na okrajích měst nebo na vesnici formou satelitní zástavby, která sídelní strukturu nepřidává patřičné kvality. Takto pak vznikají plánované slepé ulice, nedochází k integraci nových obyvatel mezi usedlíky a netvoří se pevná sousedská pouta – často jsou pozemky obehnané betonovou zdí, aby bylo na menší parcele dosaženo tížného soukromí. Stává se, že majitelé zjistí, že jim takový způsob života nevyhovuje a odstěhují se zpět do města.

Krnov má na svém území výrazné množství brownfieldových ploch, které jsou uvnitř města bez využití. Současně se vedení města snaží, aby nedocházelo odlivu obyvatel Krnova – především mladých vysokoškolsky vzdělaných lidí, kteří odejdou na VŠ a už nemají potřebu se vracet zpět. Se zvyšující se možností práce z domova („podpořené“ koronavirovou situací), mohou lidé pracovat prakticky kdekoliv. Návrat z „vysokoškolského“ města – zpět do rodného- s sebou nese výhody v podobě blízkosti rodiny (hlídací prarodiče), znalosti místa, ve kterém dotyčný vyrůstal a tedy možnost podílet se na formování města a v neposlední řadě se nepřerušit společenské vazby, které si dotyčný v místě utvořil. Takovému člověku na „jeho městě“ záleží, a tudíž vzkvétá i město samotné.

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Stěžejním prvkem, který stál na začátku byla myšlenka protažení „zeleného pásu“, který se line po obvodu centra města. Tato myšlenka byla rozvinuta do takové podoby, že zelee plynule navazuje na Dvořákovy sady a prochází skrze řešený blok dál. Vložené objemy jsou v zásadě rozmístěny tak, aby nenarušovaly tento tok a opticky ctily stávající uliční čáru (byť ne úplně kontinuálně). V rámci projektu dochází k odstranění některých stávajících objektů, které se nachází v řešeném území. Týká se to shluků garáží, které jsou přímo ve středu bloku a budovy z 90. let, které se chová jako solitérní objekt, který nemá dostatek prostoru.

Co se výškové úrovně týče – výšky vložených objemů vychází z okolní zástavby. Na ulici Sv. Ducha dochází ke gradaci – od kostela Sv. Ducha, směrem k nároží parcely. Nároží je tvořeno čelními fasádami dvou budov, které se „sbíhají“. Soukenické ulici dominuje bývalá textilní továrna, jejímž směrem se také zvedá sousední navržená budova. Směrem do vnitrobloku se výška nově navržených budov snižuje – s ohledem na zamýšlený život (lidského měřítka) ve vnitrobloku a také solitérní vilku za kostelem Sv. Ducha.

Jak už bylo zmíněno v úvodu – Krnov je město s množstvím brownfieldových ploch, které by se měly v budoucnu využít, aby došlo k zahuštění městské struktury a nedocházelo k dalšímu rozrůstání města do okolí. Zahuštěním městské zástavby se podpoří myšlenka

„města krátkých vzdáleností“, ve kterém je upřednostněna pěší a cyklistická doprava, před tou motorovou.

Co se funkční náplně týče – jedná se o bytové domy s živým parterem. Pronajímatelné prostory na úrovni ulice se můžou naplnit drobnými prodejnami, službami či kavárničkou, která expanduje do veřejného prostoru a ožíví jej.

Projekt sahá až k náměstí Minoritů, které není momentálně příliš jasně definováno. Východní strana náměstí by zasloužila dostavět, aby se prostor ucelil. Momentálně se v této východní části nachází asfaltové parkoviště s nedůstojným prostorem pro trhy. Proto je v rámci projektu počítáno i s tržnicí, která poskytne nejen prostor pro trhy, ale i veřejné hygienické zázemí. Nově navržená tržnice je situovaná v místech zbouraného objektu z 90. let – naproti stávající ploše, tudíž by pro obyvatele nemělo být příliš těžké si na změnu zvyknout.

Řešené území zahrnuje i objekt bývalé textilní továrny, do které se v rámci projektu vkládá funkce komunitního centra, které by mělo sloužit obyvatelům města. Komunitní centrum by mělo pojmout prostory sálu pro přednášky či krátkodobé výstavy. Sál by se nacházel v přízemí textilky a bylo by možné jej přímo napojit na venkovní prostory – v době konání kulturních či jiných akcí. Kromě sálu, pronajímatelných co-workingových prostor a kavárny/občerstvení by centrum obsahovalo i dílny. Lidé v dnešní době nemají takový vztah k řemeslu jako dřív a mnohdy je to i tím, že nemají přístup k řádnému vybavení. Dílny by byly vybaveny například šicími stroji nebo pracovními nástroji. Současně by se podpořila mezigenerační integrita mezi občany – starší generace by předávala své řemeslné zkušenosti mladším.

Dopravní řešení v okolí bloku se prakticky nemění. Ulice Svatého Ducha a Soukenická jsou doplněny o parkovací stání, aby ve vnitrobloku nevznikalo, takové množství parkovacích ploch. Soukenická ulice je poměrně široká – bylo by tedy možné zde vyznačit pruhy pro cyklisty a propojit tak cyklotrasu, která končí na ulici „Opavská“, s trasou na Dvořákově okruhu. Cyklisté by se tak mohli bezpečněji pohybovat městem. Cyklistika je v Krnově oblíbený způsob dopravy, který město výrazně podporuje. S výstavbou nových polyfunkčních domů vzniká potřeba většího množství parkovacích míst než doposud. Parkovací místa jsou umístěna na terénu – podél jednosměrné obslužné komunikace ve středu vnitrobloku a dále pak u tržnice. Dle analýzy dopravy v klidu, kterou si město Krnov nechalo vypracovat v roce 2020, je v okruhu 300 m od řešené parcely běžně volných okolo 50 míst na Hlavním náměstí a 30 na parkovišti „k Můstku“, které by měly pokrýt případné „přebytky“.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Jedná se o soubor novostaveb, které jsou „volně“ umístěny v řešeném území a dotváří tak městský blok a jeho nároží. Projekt je jen další vrstvou z mnoha, které místo utváří a svým vstupem vyvažuje stávající vztahy v řešeném území. V pohledech a průhledech jsou tyto vrstvy viditelné a navzájem spolu nesoupeří.

Navržené objemy sestávají z „kloubu“, kde je umístěno komunikační jádro a dvou kvádrů na něj napojených. Výšková úroveň domů se proměňuje v reakci na okolní zástavbu – budovy tak dosahují do výšky od 11 do 17,5 metrů. Půdorysné rozměry budov dosahují 32 metrů délky (se zalomením) a 9,8 metrů šířky.

Parter domů je převýšený oproti zbylým podlažím, ale stále respektuje měřítko člověka.

Odlišnost parteru je zdůrazněna mozaikou z keramického obkladu starorůžové barvy, který mu dodává důležitost, protože to je to, co chodec na budově vnímá, když prochází okolo. Hmoty domů jsou místy vykouslé, což navozuje dojem, že horní patra mírně „levitují“ a plují v zeleni. Pocit „vyzdvižení“ je pak podpořen i rastrem oken v parteru.

Horní patra jsou pojata volněji – „hravou formou“ – v reakci na pravidelný rastr okenních otvorů budov v okolí parcely.

Fasády se vstupy jsou spíše uzavřenější – oproti fasádám, které směřují „dovnitř“, v nich jsou umístěny balkony, které vstupují do interiérů bytů. Vnitřek balkonů je pak prohlouben za pomoci obkladu z keramické mozaiky, kterým je obložen i parter domů.

Nejvyšší patra jsou jakoby „nasazena“ na hmotu domu – čehož je dosaženo změnou tloušťky zdících prvků, čímž se vytvoří odskok, který je zviditelněn oplechováním v barvě okenních rámců (tmavě modré barvy).

Okna okolních budov jsou zvýrazněna za pomoci šambrán – v projektu je motivu zvýrazněného rámování dosaženo za pomoci barevného provedení rámců oken a dveří.

Fasády horních pater jsou omítnuty bílou barvou teplého tónu.

PROVOZNÍ ŘEŠENÍ

Objekty fungují všechny na podobné bázi – parter slouží převážně městu jako pronajímatelé prostory pro drobné provozy a vrchní patra jsou určena pro bydlení.

Do provozoven se vstupuje z čelních fasád – v souladu s tím, jak domy „procházejí“ řešeným územím. Vstupy do bytových jader jsou pak situovány na bočních stranách objektů. V místě vstupů hmota domů uskakuje pod zbylá podlaží a tvoří tak krytý prostor.

V parteru tří ze čtyř objektů se nachází i garsonky. Ze kterých je možné vyjít na terasy přímo na „louku“.

Byty ve vyšších patrech jsou přístupné po dvouramenném schodišti nebo výtahem.

Komunikační jádro obsluhuje zpravidla čtyři byty na patře a suterénní část se sklepy a technickým zázemím domu.

Byty jsou nejčastěji řešeny jako 2+kk. Tato dispozice se nabízí jako nejvhodnější pro to, aby se v domě přirozeně propojovaly generace. Škála potencionálních obyvatel jde od mladých lidí po škole, kteří se staví na vlastní nohy, páry zakládající rodinu, až po seniory, kteří preferují malometrážní byty. V rámci projektu jsou také byty o dispozici 3+kk, které může obývat rodina s dětmi nebo mohou být využívány pro spolubydlení např. středoškoláků, kteří by nemuseli přes týden dojíždět do školy.

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ STAVBY

Založení stavby je řešeno za pomoci základových pasů a podkladního betonu. Základové pasy jsou centricky umístěny pod nosnými zdmi, aby docházelo k rovnoměrnému rozložení sil do podloží. Objekty jsou částečně podsklepeny. Podzemní část stavby je vyzděná z tvarovek ztraceného bednění v tloušťce 500 mm. Nepodsklepená část je založena také na základových pasech, které sahají do úrovně 1200 mm pod úroveň terénu (do nezámrazné hloubky). Základy jsou odstupňované směrem k podsklepené části a jejich šířka odpovídá dimenzi pasů, které jsou pod podsklepenou částí, aby docházelo k rovnoměrnému sedání.

Nadzemní část staveb využívá stěnového konstrukčního systému, který spolupůsobí s železobetonovými monolitickými stropními deskami v tloušťce 200 mm. Nosné stěny spodních pater jsou vyzděny z broušených tvárnic v tl. 450 mm a v posledních patrech se

zužují na rozměr 300 mm. Přízemí budou je částečně vnitřní stěnový systém nahrazen ŽB sloupy (450/650 mm s vyšším procentem vyztužení), aby bylo dosaženo větší variability prostoru.

Parter objektů místy uskakuje pod zbylá nadzemní podlaží, která jsou pak vynesena průvlak (o výšce 350 mm – v souladu s největším rozpětím) v úrovni stropní konstrukce. Přesah konstrukce je 1600 mm, průvlak je tedy nutné "zatáhnout" tolik, aby vytvořený přesah byl maximálně do 1/3 délky průvlaku.

Nosné stěny oddělující jednotlivé byty jsou vyzděny z broušených tvárnic 450 mm (300 mm), aby bylo dosaženo požadované akustické hodnoty pro mezibytové prostory.

Nenosné příčky v rámci jednotek jsou v tloušťkách 150 mm, z broušených tvárnic. (U posuvných dveří pak bude osazeno stavební pouzdro).

Objekty prochází čtyři technická jádra, která vedou instalace bytových jednotek a také dešťovou kanalizaci z plochých zelených střech. Skladba střech odpovídá extenzivnímu typu zelené střechy, která není pochozí.

Schodišťová ramena jsou zamýšlena jako ŽB prefabrikáty.

BILANCE

Celková plocha řešeného území: 12 353 m²

Zastavěná plocha: 1 802 m²

Obestavěný prostor: 20 098 m³

Procento zastavěnosti: 15 %

Počet samostatných objektů: 6

Z toho polyfunkčních domů s byty: 4

Počet nadzemních podlaží celkem: 20

Počet podzemních podlaží: 4

Maximální výška bytové zástavby: 17,5 m

Nejnižší výška bytové zástavby: 11,5

Podlahová plocha bytů celkem: 2 313 m²

Podlahová plocha služeb: 860 m²

Počet bytů: 51

Odhadovaný počet obyvatel: 120-135

Odhadované investice (m³ = 8500 Kč): 170 833 000 Kč

ZÁVĚR

Projekt přináší formu bydlení v zeleni, na okraji historického centra města.

Primární bylo oživit městský parter a propojovat lidi napříč generacemi.

V rámci urbanismu bylo nutné urovnat nerovné vazby mezi stávajícími objekty.

**VICE PRO KRNOV
MIHULE**

VIZE PRO KRNOV
BAKALÁŘSKÝ PROJEKT 2021

VYPRACOVALA: Dagmar DVOŘÁKOVÁ
VEDOUCÍ PRÁCE: Ing. arch. Nicol GALEOVÁ,
SPOLUVEDOUCÍ. MgA. Svatopluk SLÁDEČEK

OBSAH

ÚVOD
ANALÝZY
URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ
KONCEPT
ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ
KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ
VEŘEJNÝ PROSTOR
ZÁVĚR

Zadání bakalářské práce

Číslo práce:	FA-BAK0078/2020
Ústav:	Ústav experimentální tvorby
Studentka:	Dagmar Dvořáková
Studijní program:	Architektura a urbanismus
Studijní obor:	Architektura
Vedoucí práce:	Ing. arch. Nicol Galeová
Akademický rok:	2020/21

Název bakalářské práce:

Vize pro Krnov

Zadání bakalářské práce:

Urbanisticko–architektonická studie území v historické části sudetského města, bohatého na historii a kulturu. Cílem práce je koncepční návrh revitalizace daného území v centru města a architektonické řešení městské knihovny a kulturních prostor pro městský úřad.

Rozsah grafických prací:

Území vymezené ulicemi Soukenická a sv. Ducha se nachází v historickém jádru v blízkosti hlavního náměstí Krnova. Na základě analýz bude úkolem najít východiska pro koncepční návrh pro jeho revitalizaci a opětovné začlenění do struktury města. Architektonická studie bude řešit návrh městské knihovny pro 21. století jako významné kulturní instituce, včetně potřebných prostor pro městský úřad, ev. další funkce.

Úkolem je vypracovat analytickou část, urbanistický koncept, stavební program, architektonické, provozní a konstrukční řešení.

- Textová část
- Tabulka bilancí
- Analýzy místa
- Vlastní strategie / Koncept
- Situace širších vztahů
- Situace 1: 1000 / 1: 500
- Púdorysy 1: 200 / 1: 100 včetně legendy místností a výkazu výměr
- Charakteristické řezy , pohledy 1: 200 / 1: 100
- Detaily 1: 50 až 1:1 / konstrukční schema, typický řez fasádou/
- Perspektivy / Axonometrie (alespoň dvě perspektivní zobrazení exteriéru např. formou zákresu do fotografie a alespoň dvě perspektivní zobrazení interiéru
- Fyzický model

Seznam literatury:

DOPORUČENÁ LITERATURA

1 - Stavební zákon (183/ 2006 Sb.), prováděcí vyhlášky (501/ 2006 Sb.,268/ 2009 Sb. a 398/ 2009) a související normy

2 - Územní plán města Krnova

3 -Neufert,Ernst ,Neufert Peter, ed.: Navrhování staveb,2.české vyd.,(35.něm.vydání).Praha : Consultinvest,2000. ISBN 80- 901486-6-2

4 – Gehl ,Jan: Města pro lidi.,Brno: Partnerství,2012,263s. ISBN 80-

86517-09-8

Termín zadání bakalářské práce: 8.2.2021

Termín odevzdání bakalářské práce: 17.5.2021

Bakalářská práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a bakalářská práce v elektronické podobě.

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma „Vize pro Krnov“ vypracovala samostatně.
V Brně dne 17. 5. 2021.

PODĚKOVÁNÍ

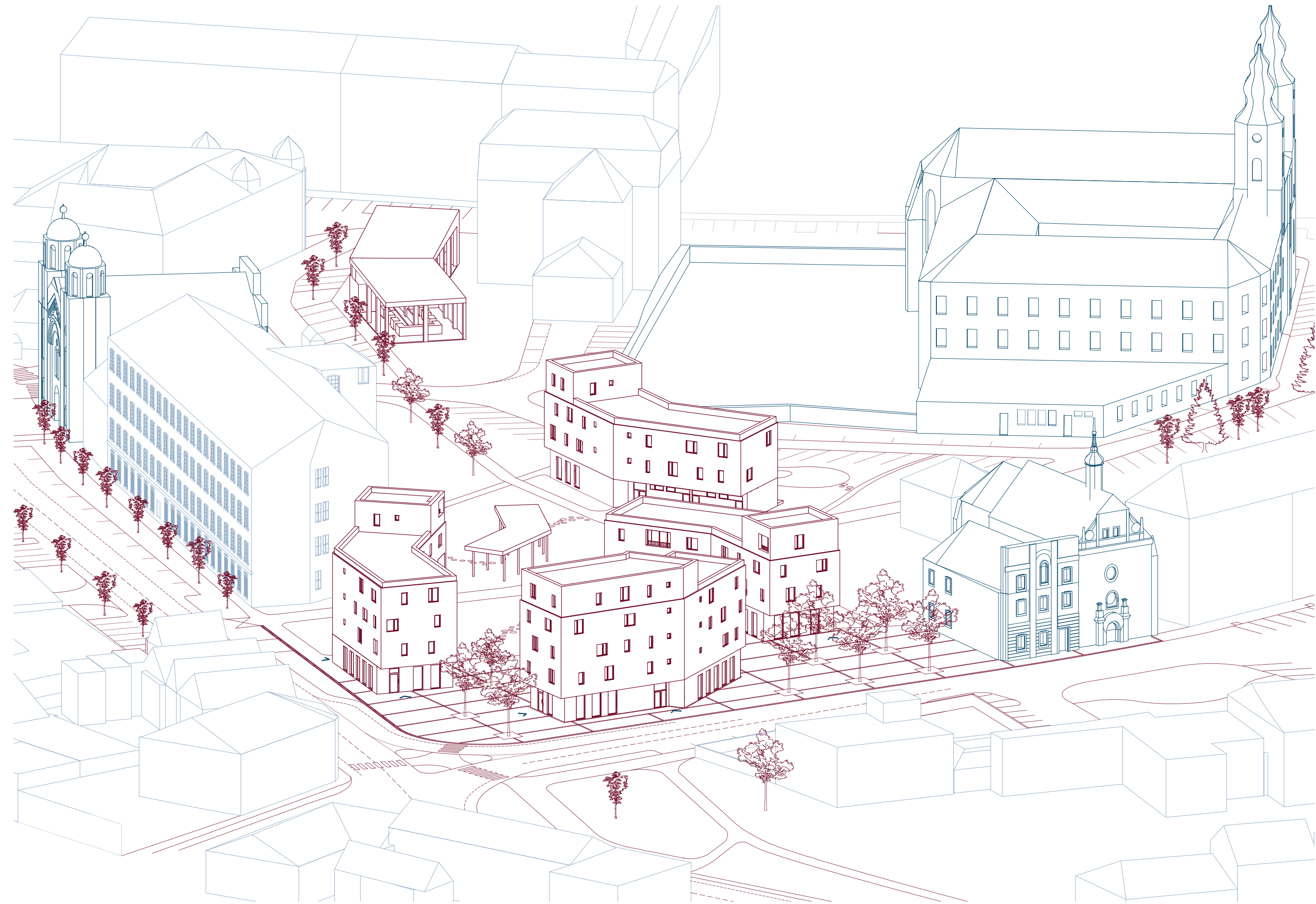
Ráda bych tímto poděkovala své vedoucí bakalářské práce, Ing. arch Nicol Galeové, za trpělivost a odborné vedení při tvorbě bakalářské práce. Tímto také děkuji spoluvedoucímu, panu MgA. Svatopluku Sládečkovi, za patřičné připomínky, cenné rady a věnovaný čas. Za odborné konzultace statického, stavebního a krajinářského řešení bych chtěla poděkovat panu Ing. Zdeňku Vejpustkovi, Ph.D., Ing. et Ing. Petru Hlavsovi, Ph.D. a doc. Ing. Přemyslu Krejčíříkovi, Ph.D. Díky patří také blízkému okolí a rodině, která to se mnou neměla jednoduché.

ANOTACE

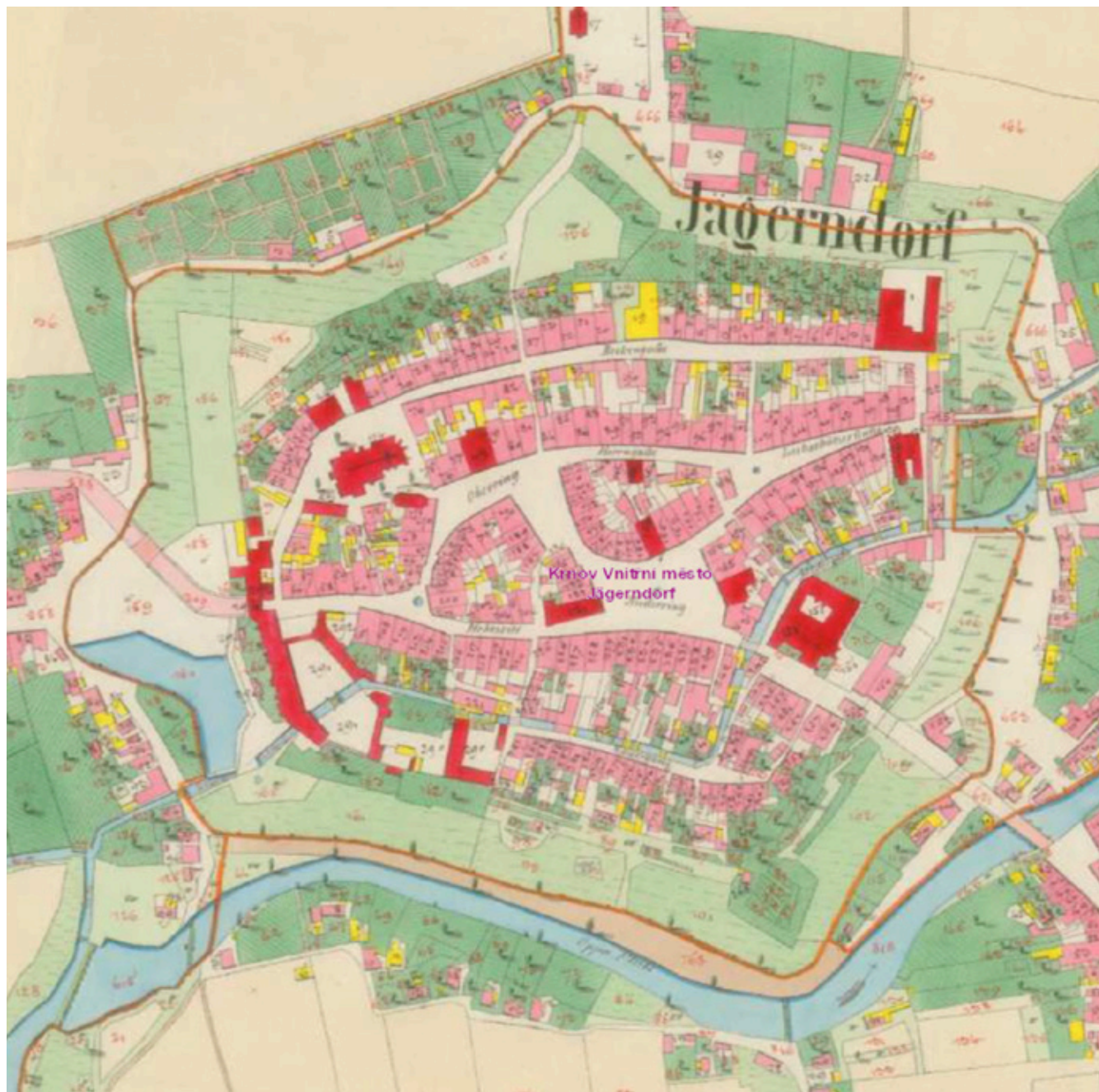
Projekt představuje architektonicko urbanistické řešení pro budoucí strategii rozvoje lokality v blízkosti hlavního náměstí města Krnova. Forma bydlení v zeleni, koncept tomuto sídlu blízký, je hlavním motivem práce. Zastavěním stávající brownfieldové plochy se snažím o zahuštění městské struktury a podporu využití dalších vztahů mezi veřejným prostorem i soukromými a poloveřejnými objekty. Přiměřený vztah budov a otevřenost takové struktury považuji za smysluplný pro iniciaci strategie rozvoje Krnova v budoucnosti.

BILANCE

Celková plocha řešeného území: 12 353 m²
Zastavěná plocha: 1 802 m²
Obestavěný prostor: 20 098 m³
Procento zastavěnosti: 15 %
Počet samostatných objektů: 6
Z toho polyfunkčních domů s byty: 4
Počet nadzemních podlaží celkem: 20
Počet podzemních podlaží: 4
Maximální výška bytové zástavby: 17,5 m
Nejnižší výška bytové zástavby: 11,5
Podlahová plocha bytů celkem: 2 313 m²
Podlahová plocha služeb: 860 m²
Počet bytů: 51
Odhadovaný počet obyvatel: 120-135





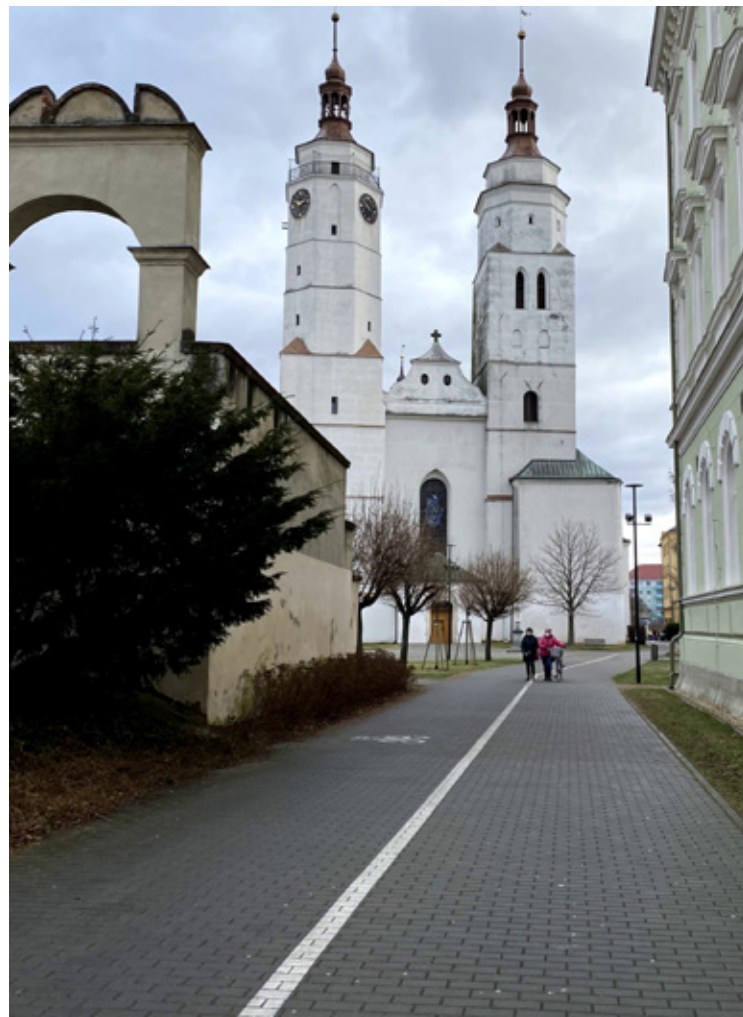


CÍSAŘSKÉ OTISKY POVINNÉHO KATASTRU

HISTORIE MĚSTA KRNOVA

Příhodné podmínky – jako rovinatý terén a soutok dvou řek (Opavy a Opavice) - přitáhly první obyvatelstvo na toto území již v pravěku. Co se Krnova týče, jedná se o město s bohatou historií, která sahá až do 13. století, kdy se „Jägerndorf“ (německý název) konstituuje jako město. Jde o rozvinutou osadu, která má některá městská privilegia – jako pivovárénství či šenkování vína. Ve 2. polovině 13. století se okolo města buduje hradební opevnění se třemi branami, kterými se do města vstupuje (Horní, Hlubčická a Opavská). Během středověku město vzkvétalo – bylo jedním ze dvou hlavních měst po rozpadu Opavského vévodství. Ve městě se zakládají cechy a daří se textilnímu řemeslu. V první polovině 17. století se krnovské knížectví těší značné prosperitě – rozrůstá se předměstí a domy v centru se přestavují na kamenné. V oblasti hospodářství vzrůstá množství cechů a dochází ke specializaci řemesel. Vlivem třicetileté války město upadá a nastává jeho stagnace, která trvá i v období baroka (navzdory tomu se v této době postavily některé z významných staveb města – jako poutní kostel Panny Marie Sedmibolestné na Cvilíně). Za vlády Marie Terezie Rakousko-Uhersko ztrácí Slezsko a z Krnova se stává pohraniční město. V roce 1779 město zasáhl velký požár, který ho zničil téměř celé. Opětovný vzestup přichází na počátku 19. století – s průmyslovou revolucí. Hospodářství se orientuje opět na textilní průmysl. První továrnu vybudoval Alois Larisch a po něm přichází i další (především po vybudování železniční tratě v roce 1872). Dochází k bourání hradebního opevnění a výstavbě textilních továren, které jsou napojeny na řeku Opavu. V Krnově se dařilo nejen soukenictví, ale i varhanářství – o tom svědčí celosvětově známá firma Rieger-Kloss, která stále funguje od roku 1873. Po „zlatých letech“ první republiky přichází krach na burze v USA a s ní hospodářská krize, která se v Krnově neblaze propásla – dochází k zániku poloviny textilk. Po druhé světové válce nastává okupace a změna složení obyvatelstva. Za komunismu se město proměňuje – bourají se stavby v centru a dochází k nové výstavbě. Se sametovou revolucí zaniká staletá tradice textilního průmyslu, který se v Krnově nezvládl adaptovat na nový tržní systém. Krnov v současnosti funguje jako spádová oblast pro okolní obce – možnost většího nákupu/návštěva lékaře/pracovní příležitosti/středoškolské vzdělání atp. Z firem to jsou spíše drobní podnikatelé nebo pak průmyslová zóna za městem (směrem na Opavu).

KOSTEL SV. MARTINA A MĚSTSKÉ HRADBY



BAUEROVA SOKOLOVNA



ZÁMEK



STŘELECKÝ DŮM



RADNICE



MĚSTSKÉ DIVADLO



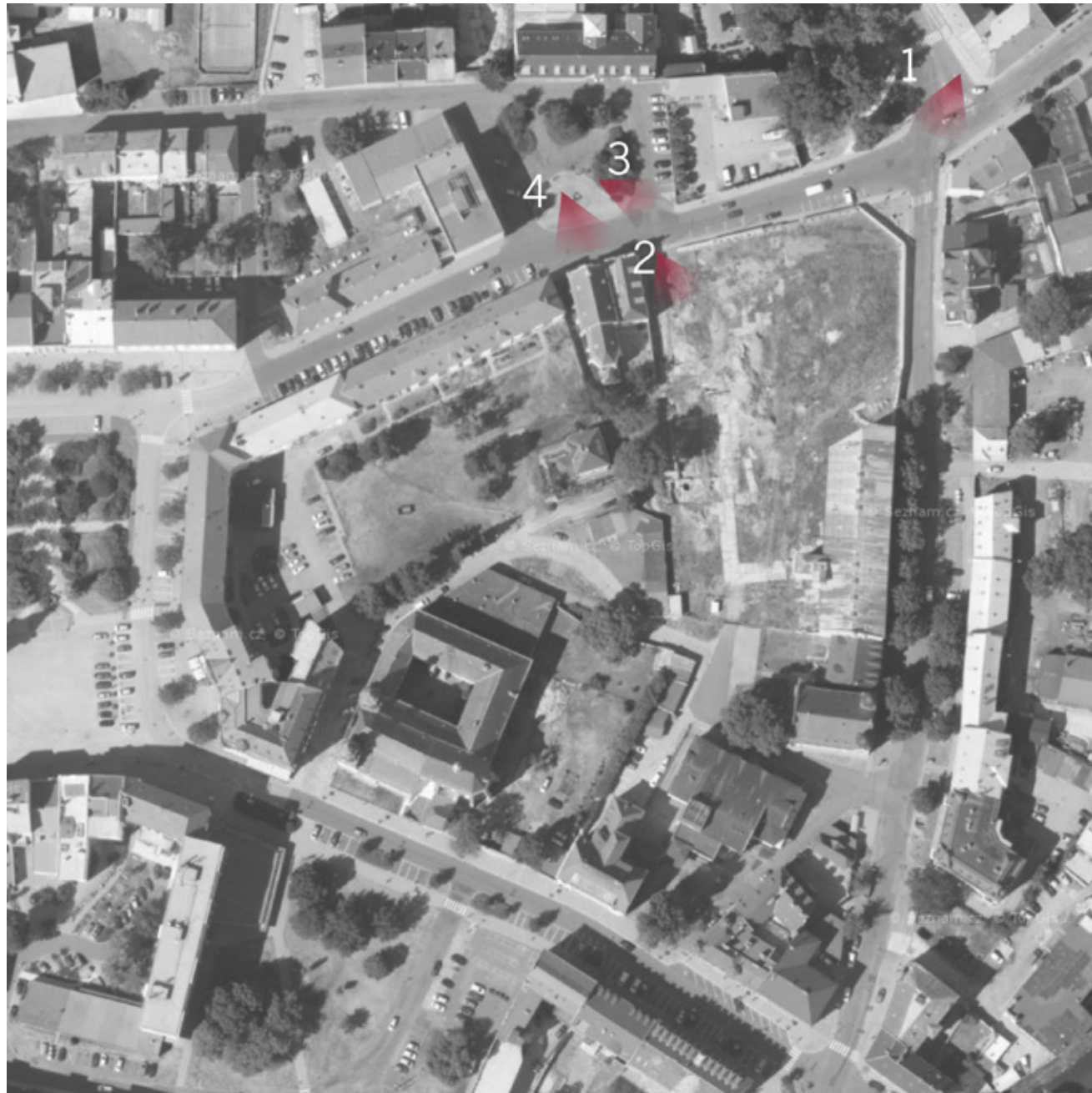
LARISCHOVA TEXTILNÍ TOVÁRNA



POUTNÍ KOSTEL NA CVILINĚ



FOTODOKUMENTACE - ULICE SV. DZCHA



1 - NÁROŽÍ PARCELY



3 - PARCELA SMĚREM OD HLAVNÍHO NÁM.



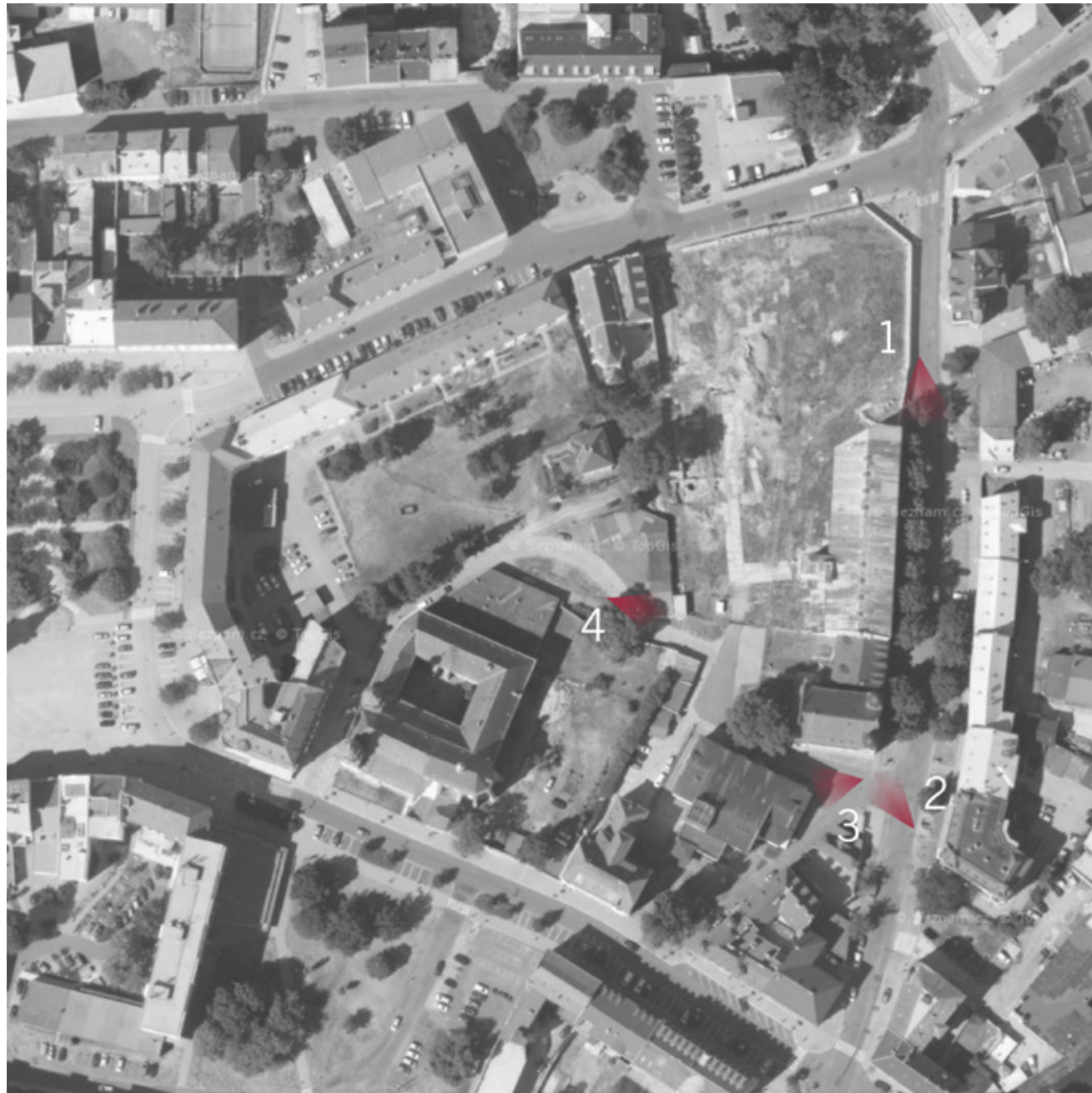
2 - TEXTILNÍ TOVÁRNA



4 - KOSTEL SV. DUCHA



FOTODOKUMENTACE - ULICE SOUKENICKÁ



1 - ULICE SOUKENICKÁ



3 - SOLITERNÍ OBJEKT Z 90. LET



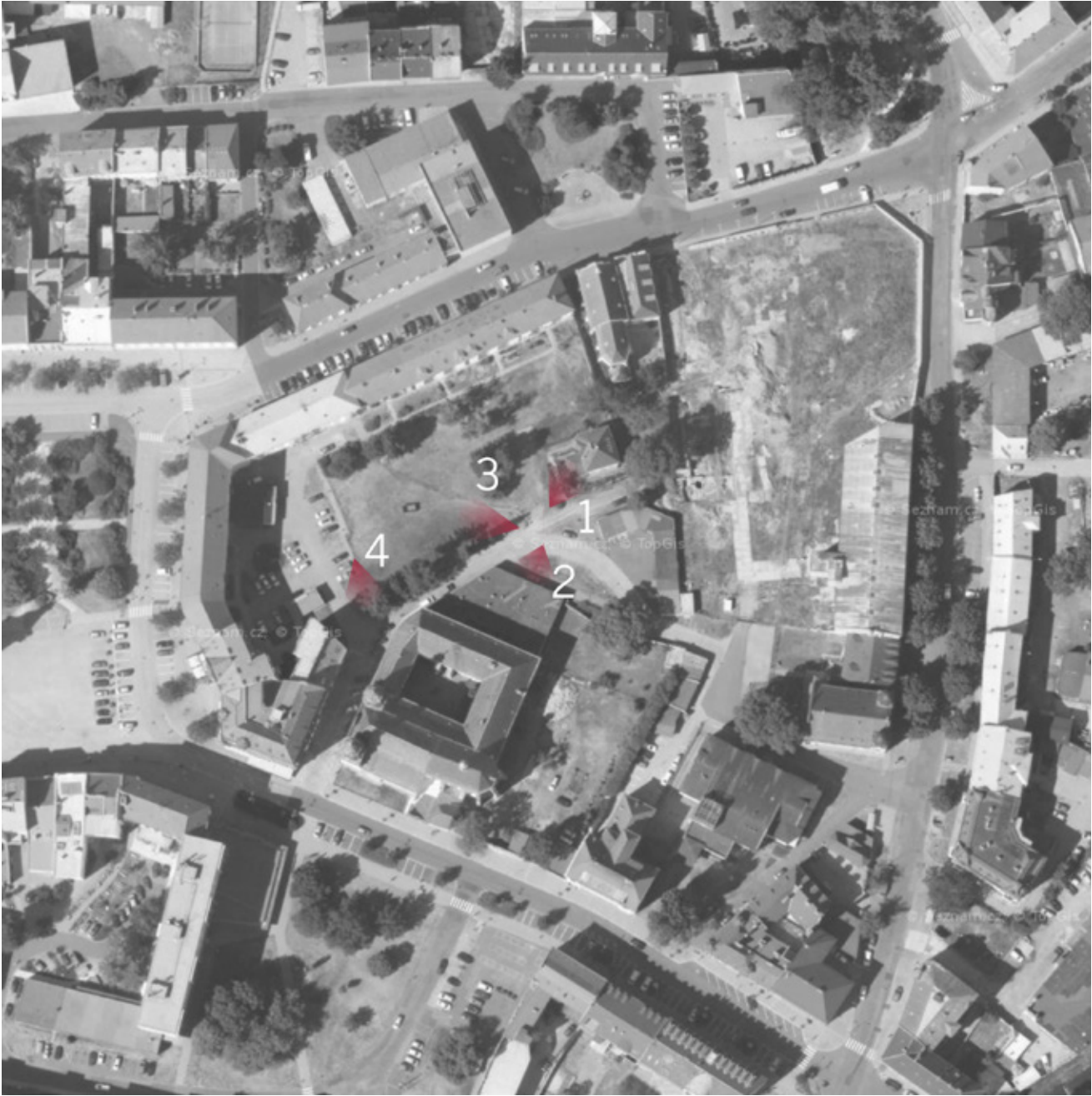
2 - SYNAGOGA



4 - VNITROBLOK S GARÁŽEMI



FOTODOKUMENTACE - VNITROBLOK



1 - OSAMOCENÁ VILKA



3 - VNITROBLOK, STRANA K HLAVNÍMU NÁM.

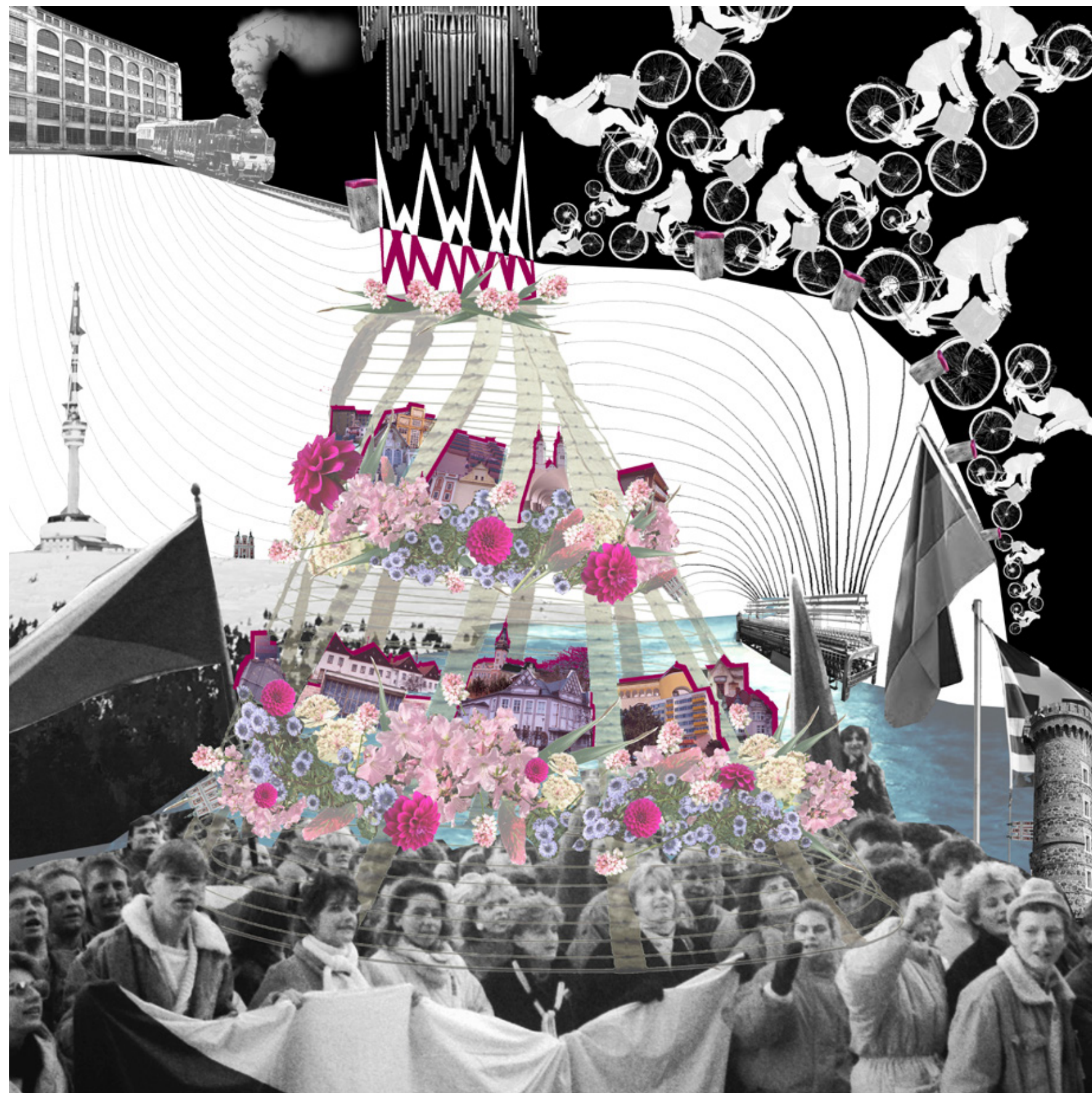


2 - MINORITSKÝ KLÁŠTER



4 - KOSTEL NAROZ. PANNY MARIE A KLÁŠTER





KOLÁŽOVÉ ZTVÁRNĚNÍ KRNOVA

První dojmy z návštěvy a povrchové analýzy Krnova se promítly v následujících kolážích.

V koláži jsou prolnuťy jak významné události dějin Krnova, tak i reálie, které jsem během návštěvy zaznamenala.

Bodový výčet:

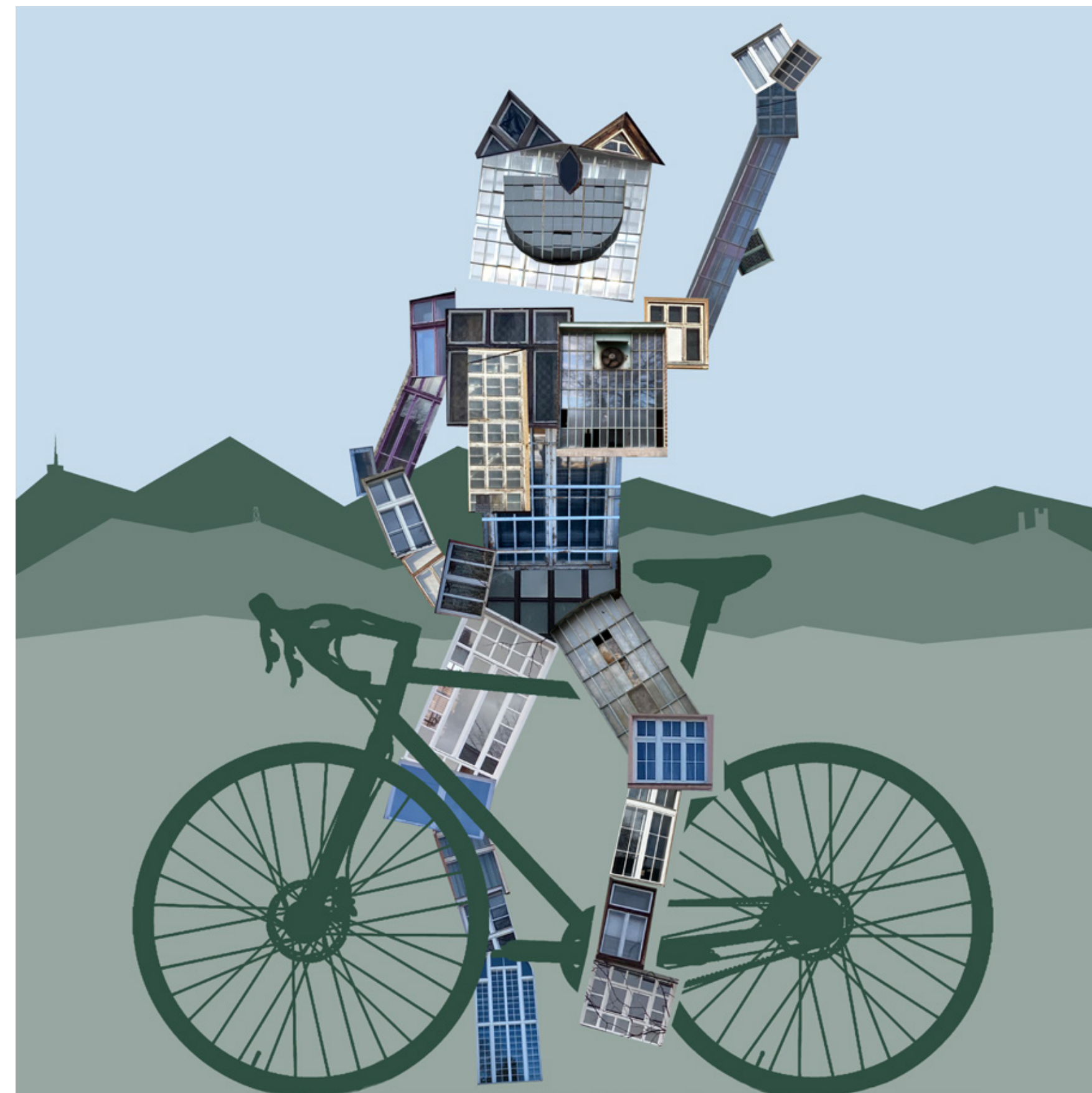
- Krnov - královskéstředověké město
- textilní a varhanářský průmysl
- multikulturalita (dlouhou dobu byl Krnov německé město, příchod Řeků)
- blízkost Polských hranic
- významné budovy od rodáka Leopolda Bauer
- centralita a radiály vedoucí do centra
- snímek z období sametové revoluce atd.

KOLÁŽOVÉ ZTVÁRNĚNÍ „KRNOVÁKA“

Krnováka jsem si ztvárnila jako aktivního jedince, jelikož na každém kroku jsme při návštěvě potkávali kola (v zimním období). Není divu - město cyklistickou dopravu podporuje.

V optimistické výrazu se promítá i pan starosta, který působil velice svěže a otevřeně. Pan starosta tvrdil, že to, kam se město bude ubírat nazávisí na něm, ale na obyvatelích, což je (dle mého) skvělý přístup. Postavička Krnováka je poskládaná z oken, která se nachází v Krnově - symbolicky to vyjadřuje fakt, že ačkoliv jsou to obyvatelé Krnova, tak je každý jiný.

V koláži je také zachycen zvedající se terén z ronínnatého Krnova směrem k Cvilínu viditelného z mnoha míst v rnově. Dále pak rozhledna Ježník (z druhé strany města) a za kopcem" Praděd.

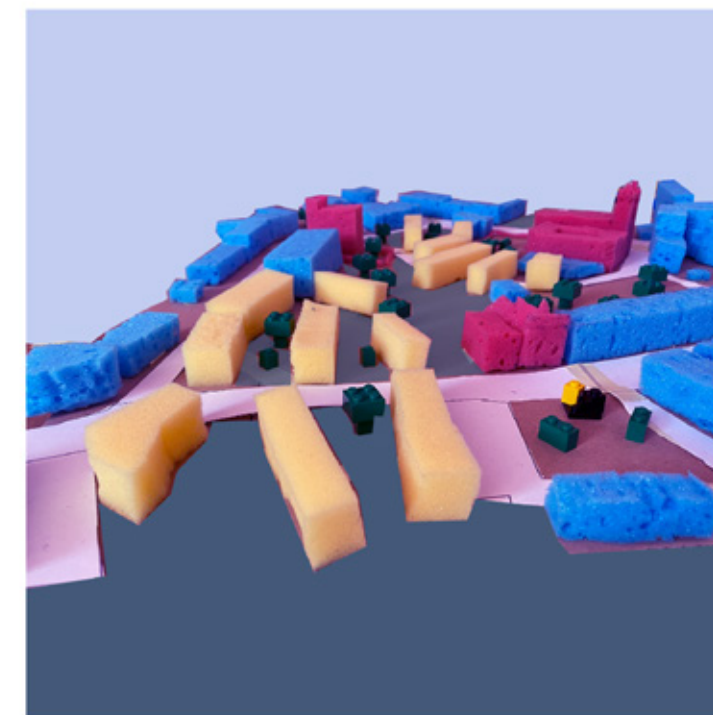


KONCEPT

Mé úvahy směřovaly myšlence, že město by mělo žít uvnitř – ne vně. V současné době se staví domy spíše na okrajích měst nebo na vesnici formou satelitní zástavby, která sídelní strukturu nepřidává patřičné kvality. Takto pak vznikají plánované slepé ulice, nedochází k integraci nových obyvatel mezi usedlíky a netvoří se pevná sousedská pouta – často jsou pozemky obehnaný betonovou zdí, aby bylo na menší parcele dosaženo tíženého soukromí. Stává se, že majitelé zjistí, že jim takový způsob života nevyhovuje a odstěhují se zpět do města.

Krnov má na svém území výrazné množství brownfieldových ploch, které jsou uvnitř města bez využití. Současně se vedení města snaží, aby nedocházelo odlivu obyvatel Krnova – především mladých vysokoškolsky vzdělaných lidí, kteří odejdou na VŠ a už nemají potřebu se vracet zpět. Se zvyšující se možností práce z domova ("podpořené" koronavirovou situací), mohou lidé pracovat prakticky kdekoliv. Návrat z "vysokoškolského" města – zpět do rodného- s sebou nese výhody v podobě blízkosti rodiny (hlídací prarodiče), znalosti místa, ve kterém dotýčný vyrůstal a tedy možnost podílet se na formování města a v neposlední řadě se nepřeruší společenské vazby, které si dotýčný v místě utvořil. Takovému člověku na "jeho městě" záleží, a tudíž vzkvétá i město samotné.

Stěžejním prvkem, který stál na začátku byla myšlenka protažení "zeleného pásu", který se line po obvodu centra města. Tato myšlenka byla rozvinuta do takové podoby, že zeleň plynule navazuje na Dvořákovy sady a prochází skrze řešený blok dál. Vložené objemy jsou v zásadě rozmístěny tak, aby nenarušovaly tento tok a opticky ctily stávající uliční čáru (byť ne úplně kontinuálně).





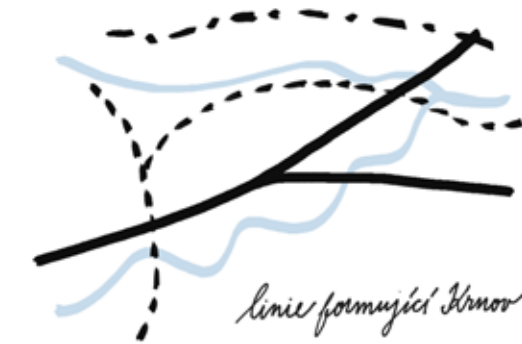
ZELEŇ

Krnov se na svých webových stránkách „chvástá“, že je město zelené – nepřehání. V Krnově je značné množství zeleně – ať už se jedná o soukromou či veřejnou zeleň.



MIŠMAŠ

Struktura města je poměrně pestrá – střídají se zde plochy pro bydlení (v různých typech domů), průmysl, zahrádkářské osady, historická zástavba v centru a také významné objekty z období Leopolda Bauera, který se v Krnově narodil a působil. Tento princip, který potírá zónování měst dle funkčního využití, je důkazem, že vedle sebe může současně existovat textilní továrna a zámek, aniž by to vadilo.



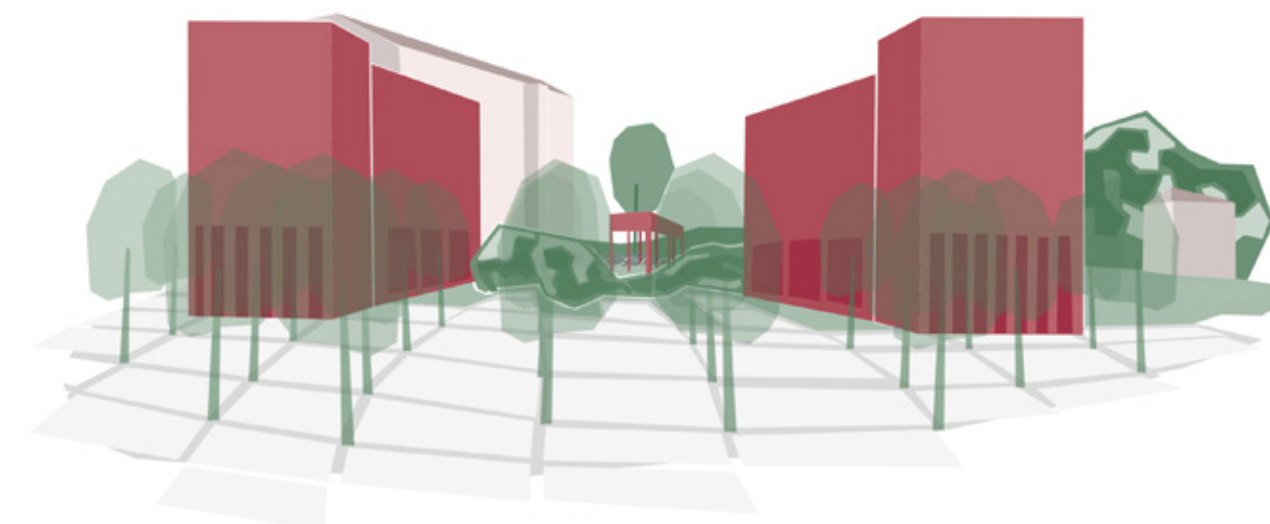
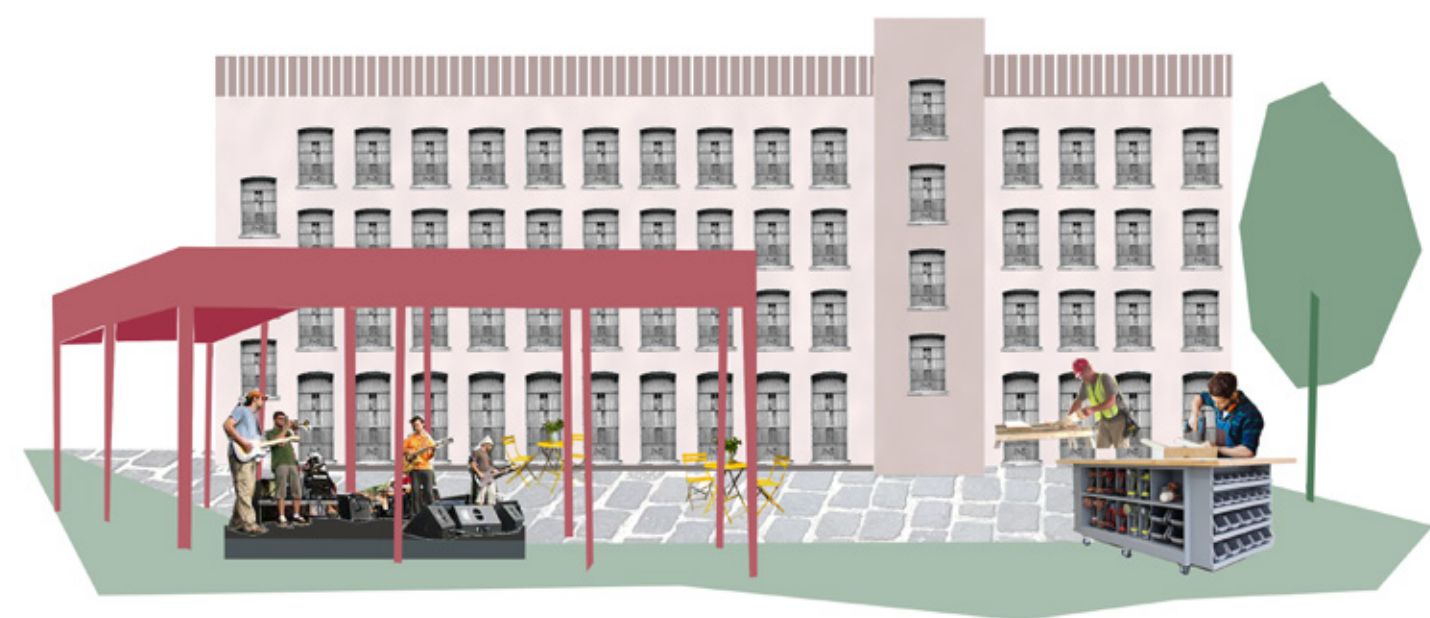
LINIE

Město Krnov bylo během svého vývoje formováno jak přírodními, tak i lidskými zásahy. Zásadní byly dvě řeky (Opavy a Opavice), v jejichž blízkosti byla založena osada. Dále pak historické cesty, které vedly do středověkého města (z dnešního Polska, od Opavy a od Bruntálu). V místech, kde tyto cesty vstupovaly do města, stávaly brány (Hlubčická, Opavská a Horní). Velmi důležitou roli sehrála železnice, která Krnov „obíhá“ ze západní a severní strany. S příchodem železnice (během průmyslové revoluce) se ve městě buduje více textilních továren a město velmi prosperuje. Poslední „linkou“ je pak státní hranice s Polskem.



ZELENÝ OKRUH

Myšlenka - protažení a dotvoření městského zeleného okruhu.



POCITOVÉ KOLÁŽE

SITUAČNÍ ŘEŠENÍ

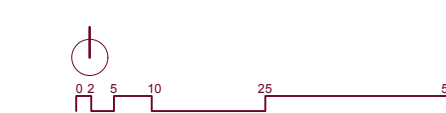


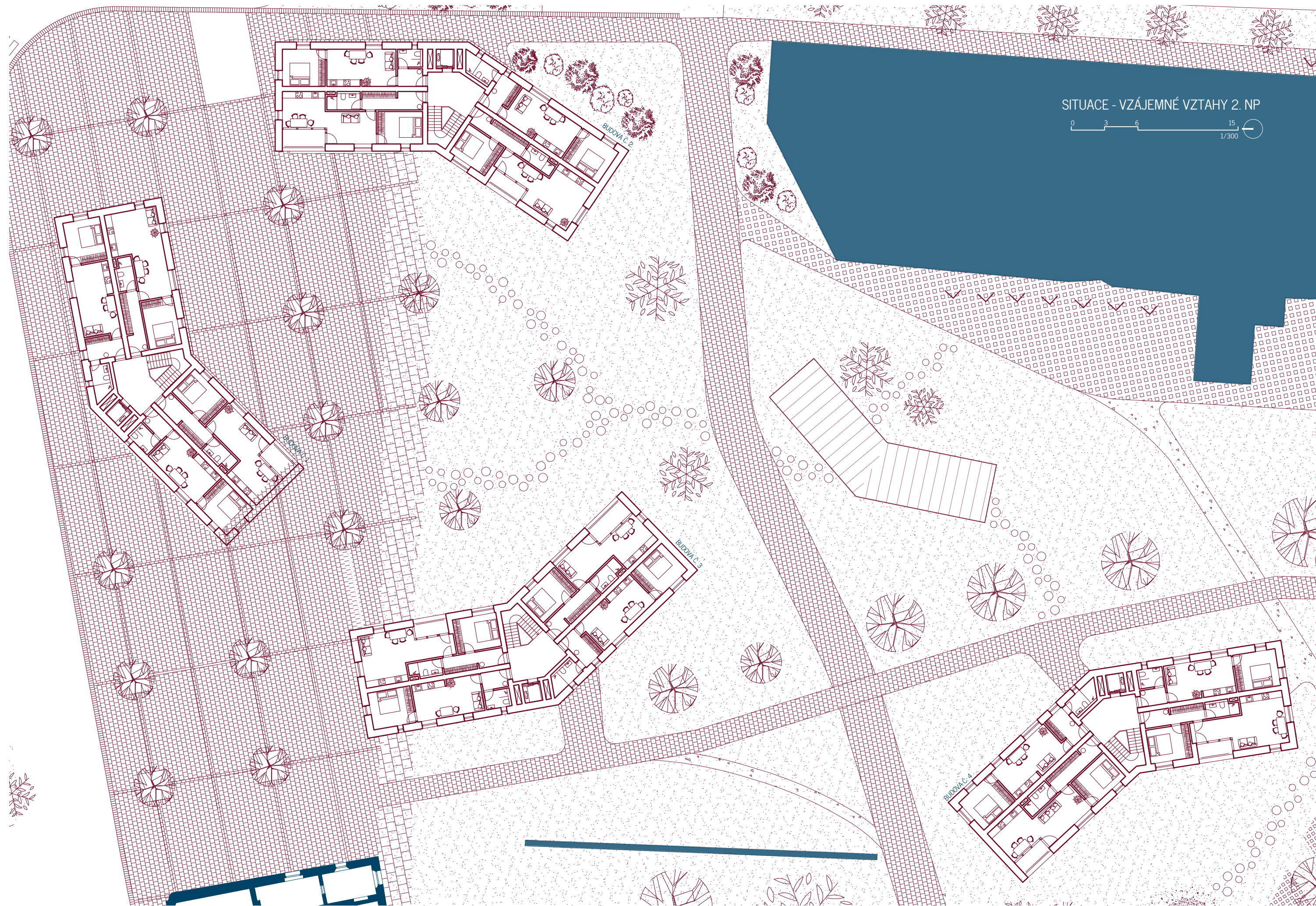
STÁVAJÍCÍ STAV

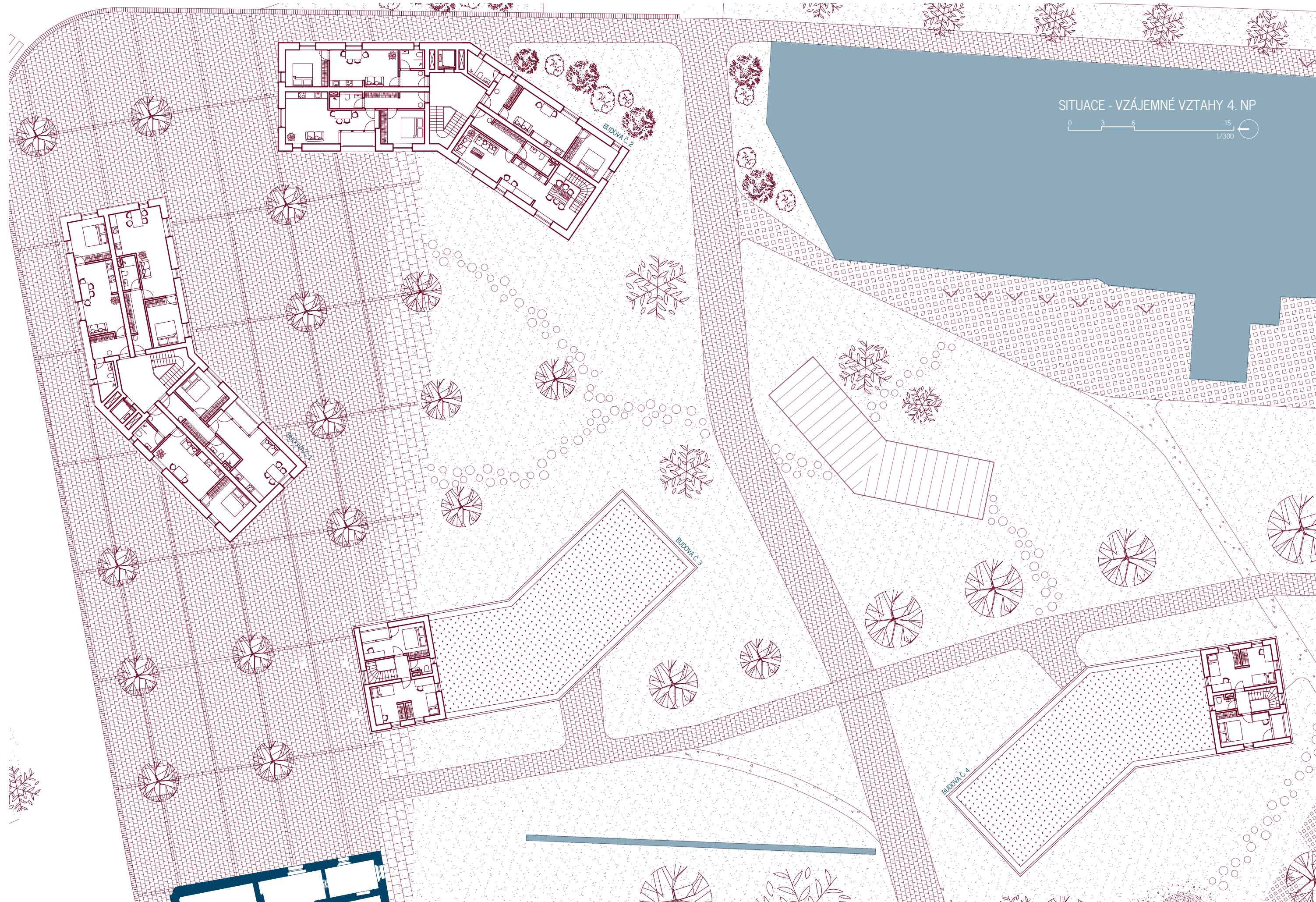
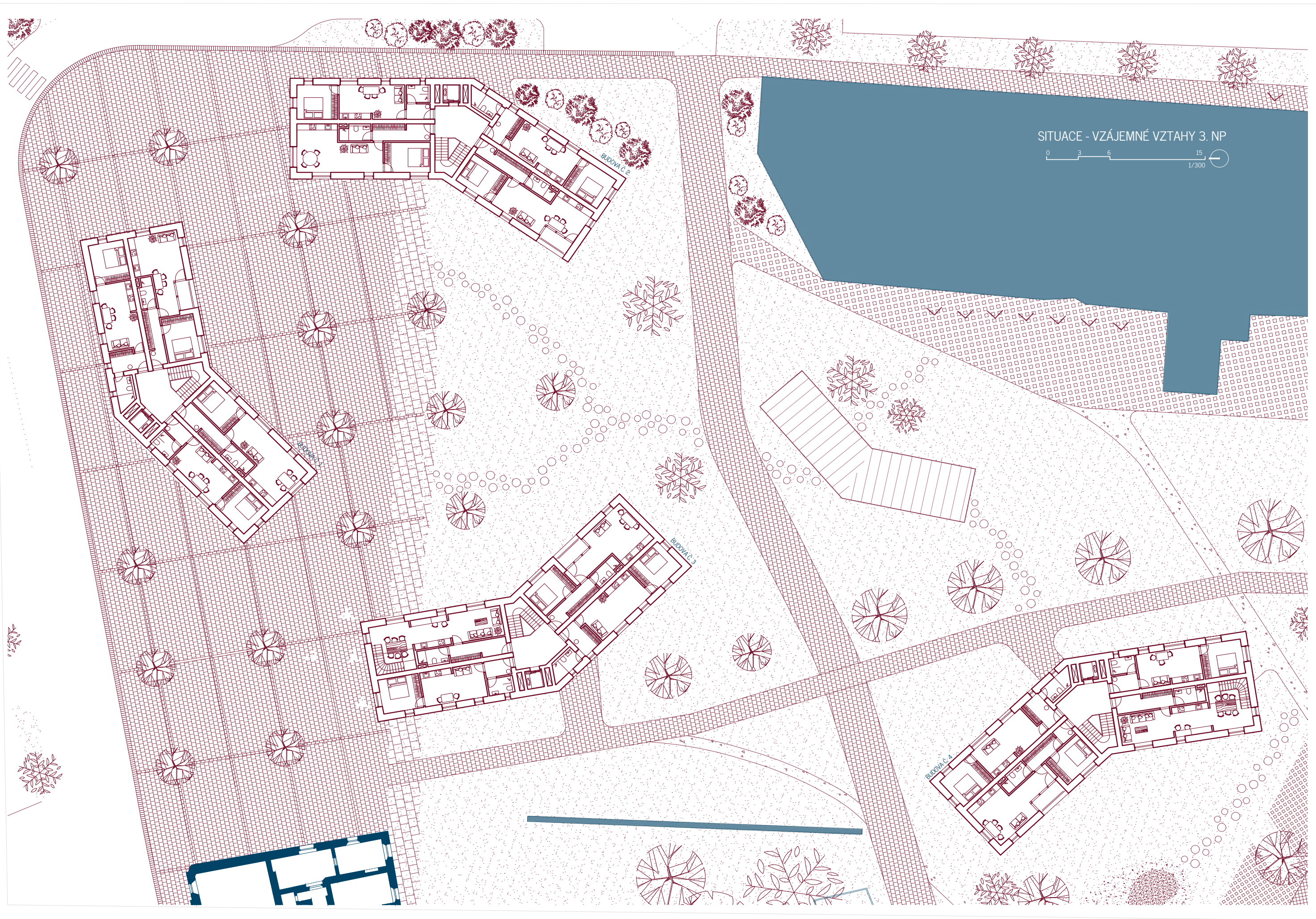
NOVĚ NAVRŽENÝ STAV

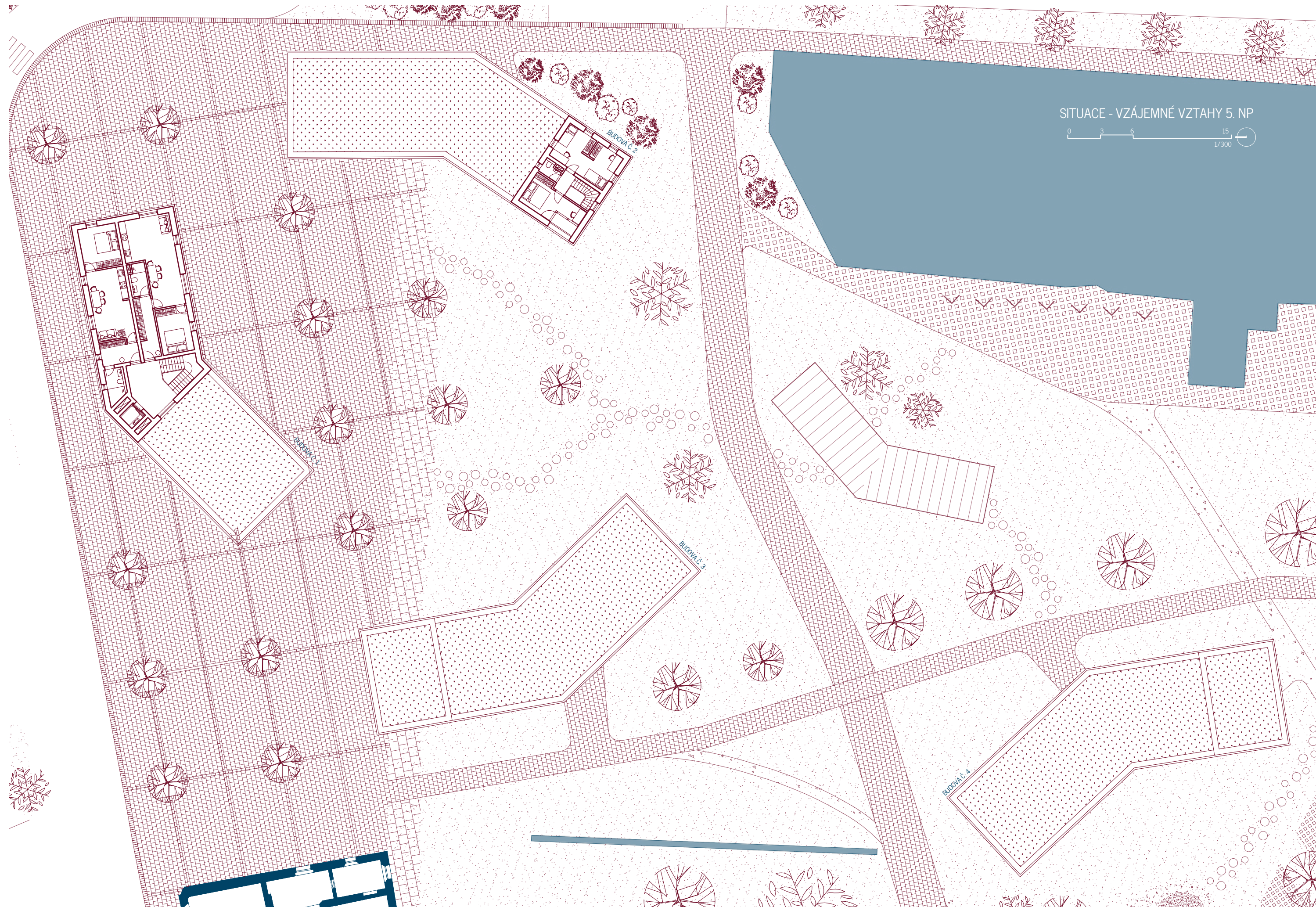


SITUAČNÍ VÝKRE
1/1000

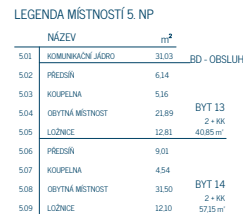
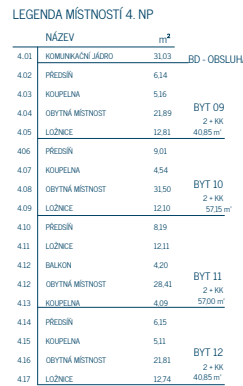
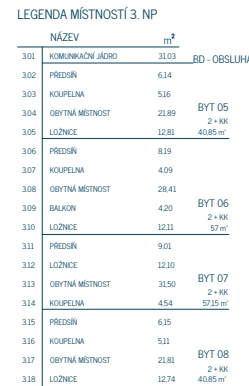
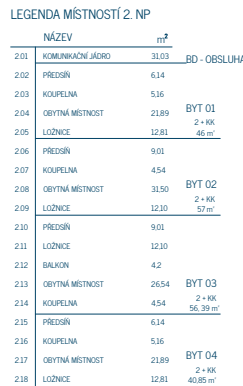
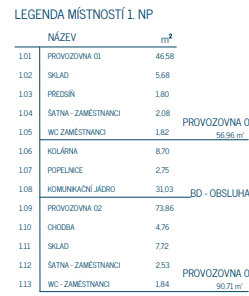
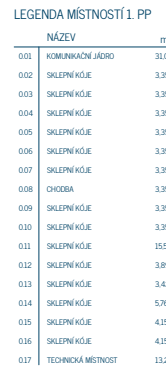


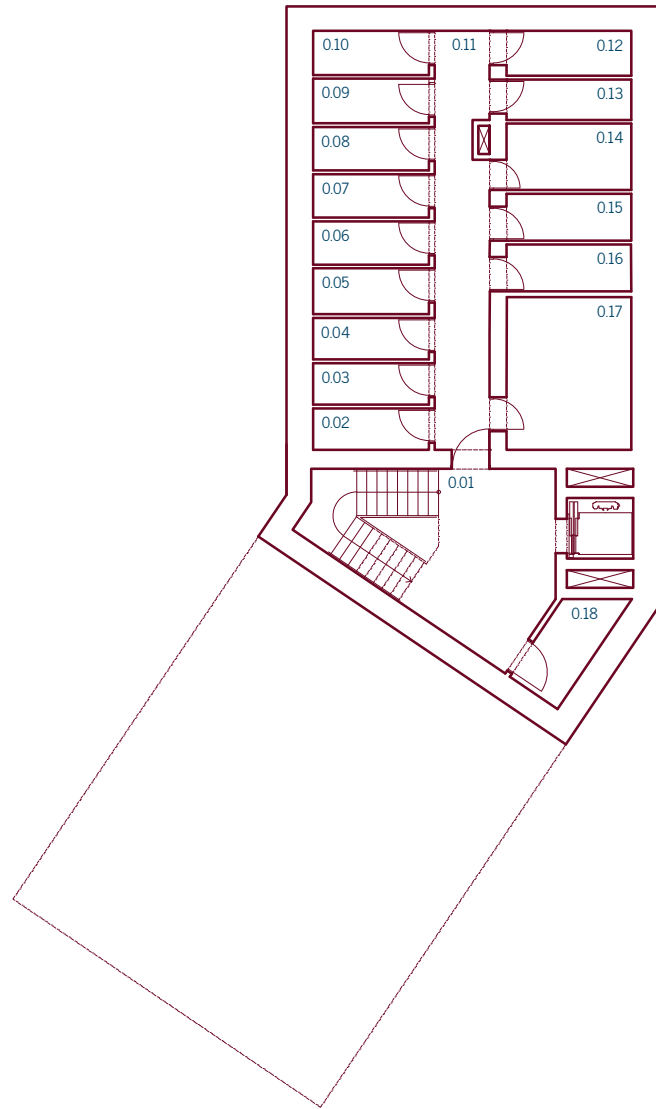




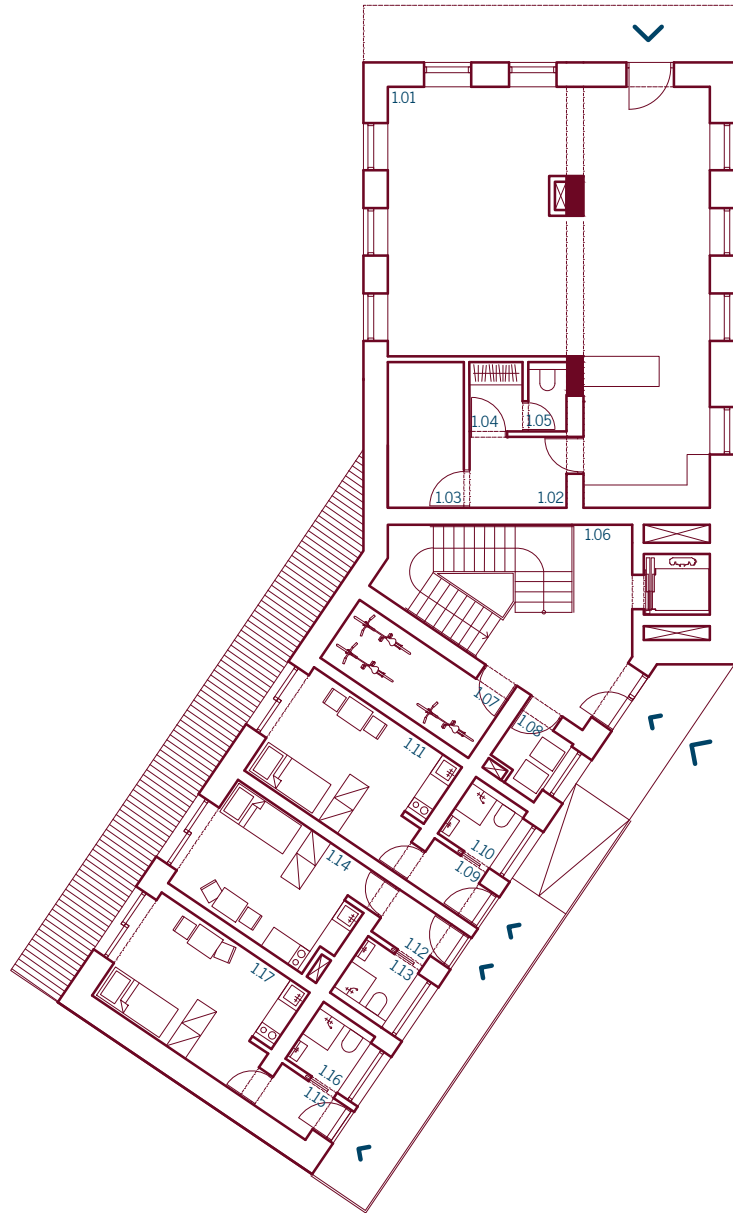


PŮDORYSNÉ ŘEŠENÍ

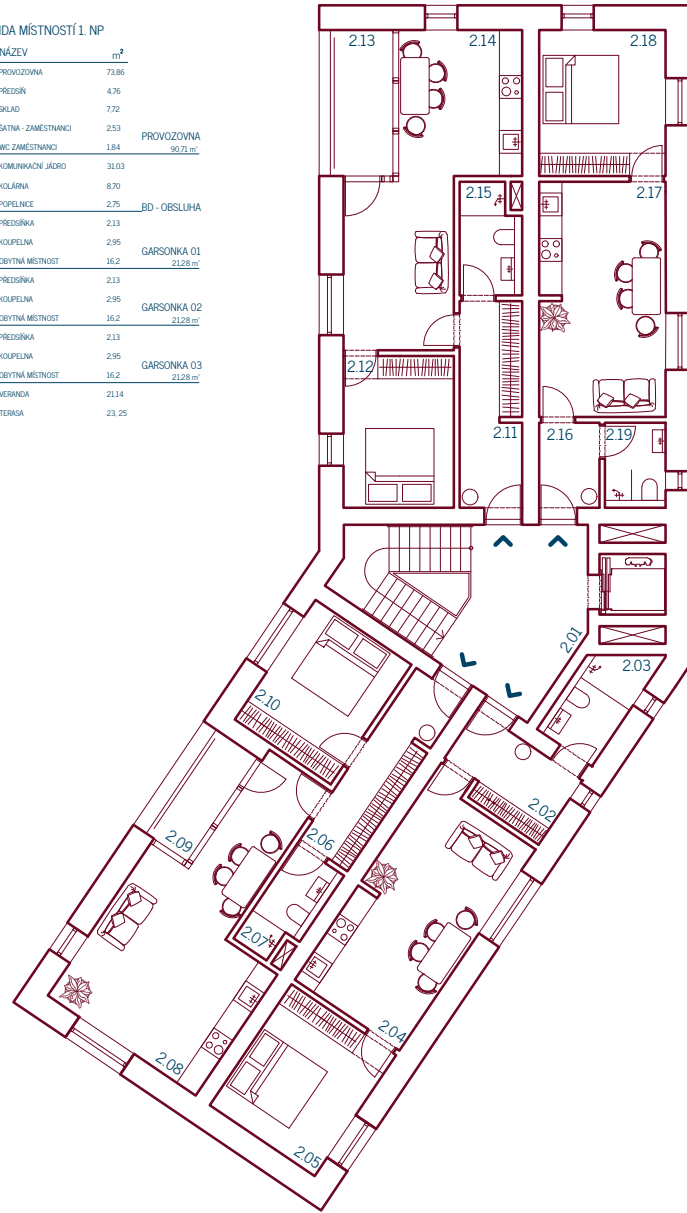




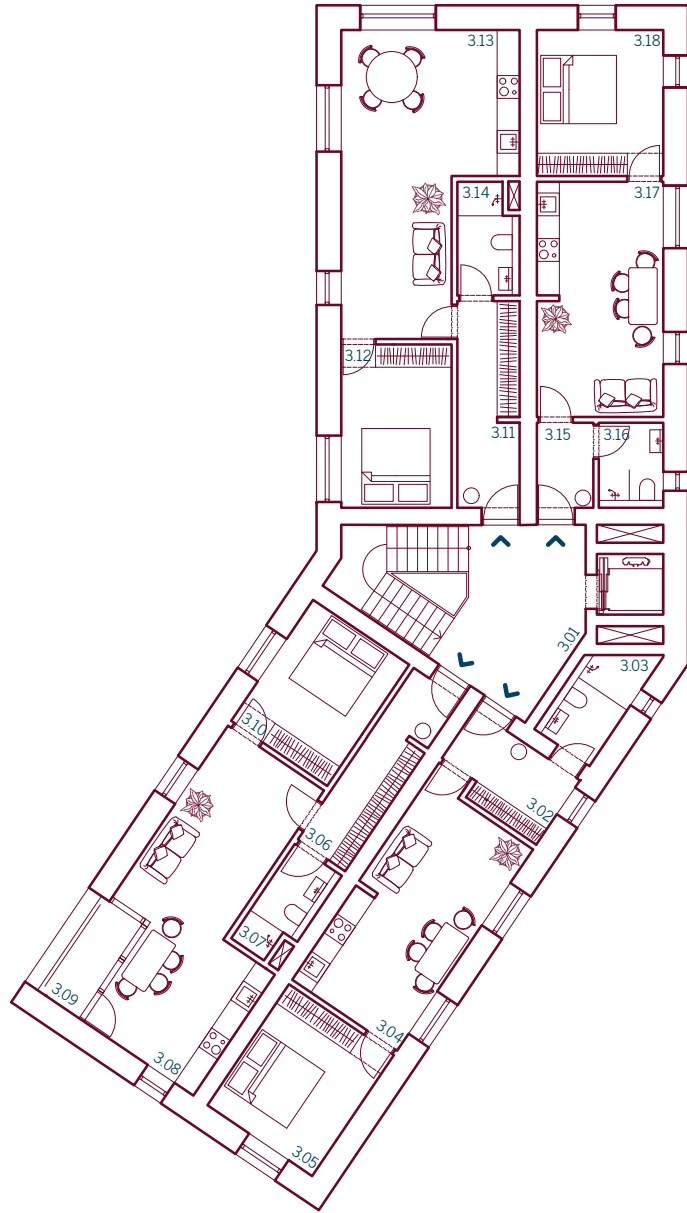
LEGENDA MÍSTNOSTÍ 1. NP		
NÁZEV	m ²	
001 KOMBINOVANÝ JAKO	31,03	
002 SÁLPOVÁNÍ	3,35	
003 SÁLPOVÁNÍ	3,35	
004 SÁLPOVÁNÍ	3,35	
005 SÁLPOVÁNÍ	3,35	
006 SÁLPOVÁNÍ	3,35	
007 SÁLPOVÁNÍ	3,35	
008 SÁLPOVÁNÍ	3,35	
009 SÁLPOVÁNÍ	3,35	
010 SÁLPOVÁNÍ	3,35	
011 SÁLPOVÁNÍ	3,35	
012 SÁLPOVÁNÍ	3,35	
013 SÁLPOVÁNÍ	3,35	
014 SÁLPOVÁNÍ	3,35	
015 SÁLPOVÁNÍ	3,35	
016 SÁLPOVÁNÍ	3,35	
017 SÁLPOVÁNÍ	3,35	
018 SÁLPOVÁNÍ	3,35	



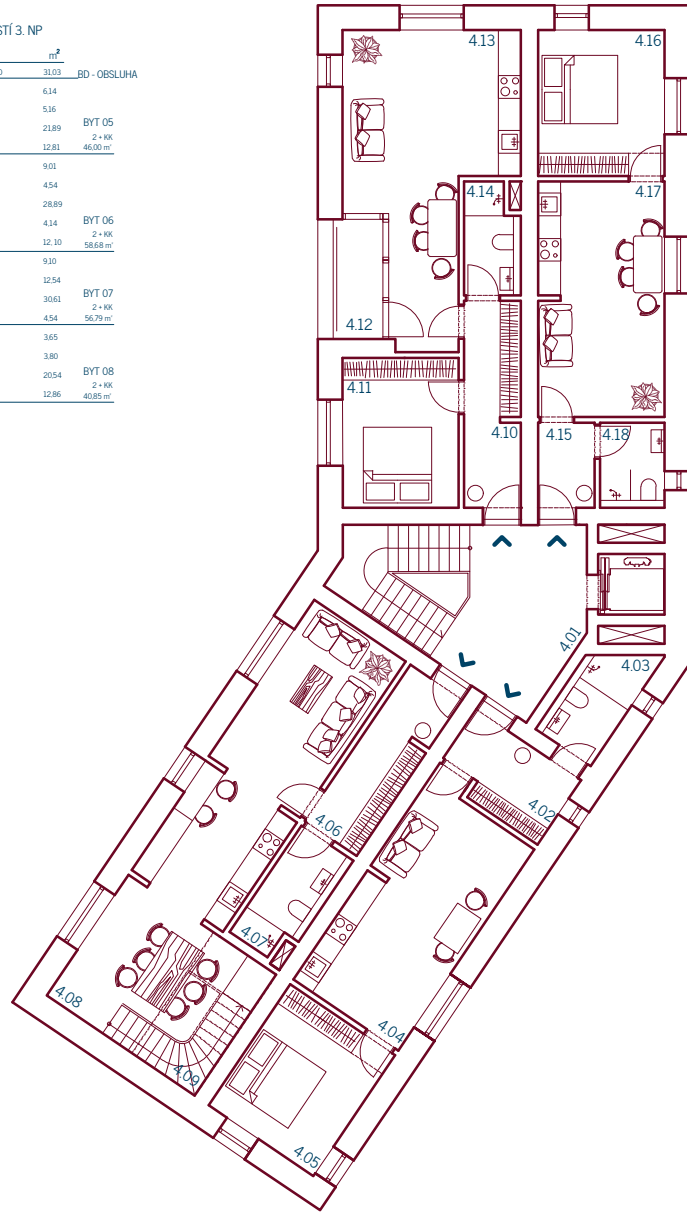
LEGENDA MÍSTNOSTÍ 2. NP		
NÁZEV	m ²	
101 KOMBINOVANÝ JAKO	73,96	
102 PRACOVNA	4,75	
103 PRACOVNA	4,75	
104 PRACOVNA	4,75	
105 PRACOVNA	4,75	
106 PRACOVNA	4,75	
107 PRACOVNA	4,75	
108 PRACOVNA	4,75	
109 PRACOVNA	4,75	
110 PRACOVNA	4,75	
111 PRACOVNA	4,75	
112 PRACOVNA	4,75	
113 PRACOVNA	4,75	
114 PRACOVNA	4,75	
115 PRACOVNA	4,75	
116 PRACOVNA	4,75	
117 PRACOVNA	4,75	
118 PRACOVNA	4,75	



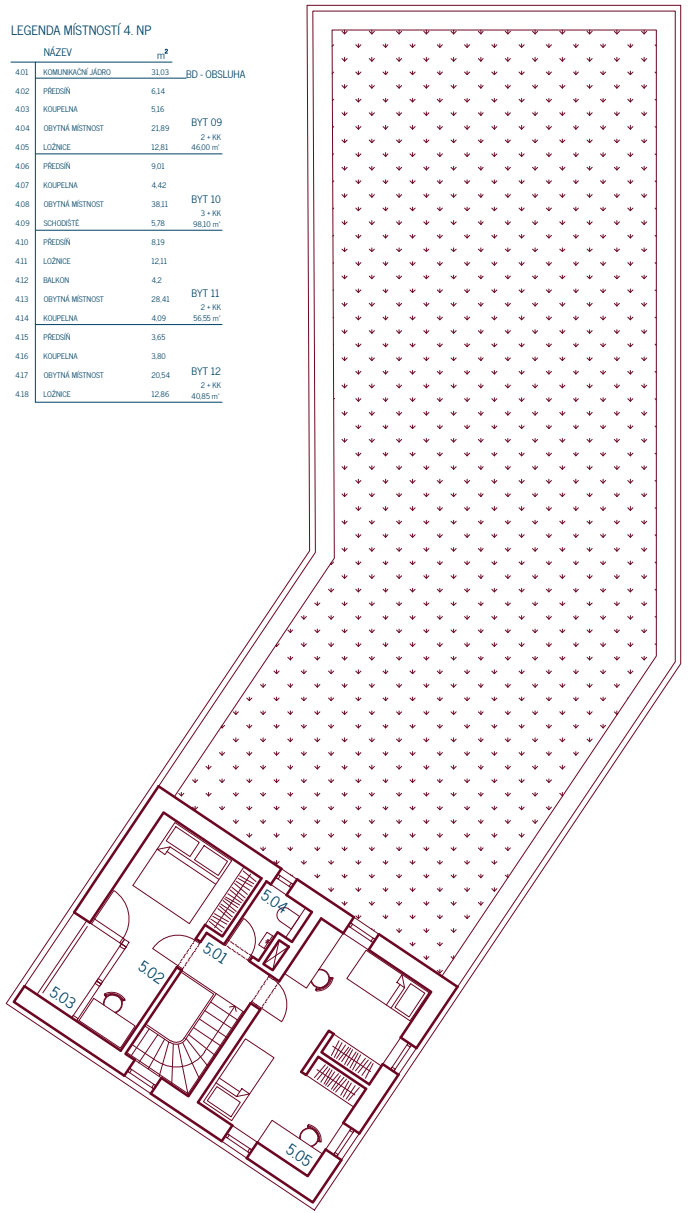
LEGENDA MÍSTNOSTÍ 3. NP		
NÁZEV	m ²	
201 KOMBINOVANÝ JAKO	31,03	
202 PRACOVNA	4,75	
203 PRACOVNA	4,75	
204 PRACOVNA	4,75	
205 PRACOVNA	4,75	
206 PRACOVNA	4,75	
207 PRACOVNA	4,75	
208 PRACOVNA	4,75	
209 PRACOVNA	4,75	
210 PRACOVNA	4,75	
211 PRACOVNA	4,75	
212 PRACOVNA	4,75	
213 PRACOVNA	4,75	
214 PRACOVNA	4,75	
215 PRACOVNA	4,75	
216 PRACOVNA	4,75	
217 PRACOVNA	4,75	
218 PRACOVNA	4,75	



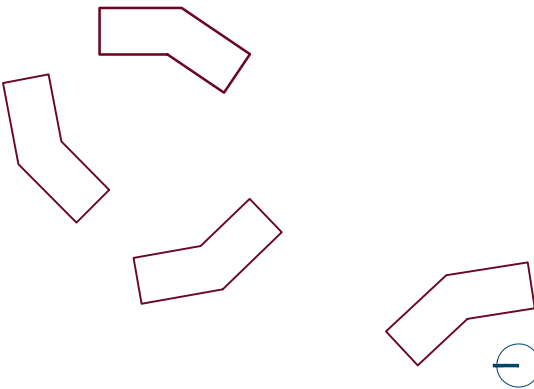
LEGENDA MÍSTNOSTÍ 4. NP		
NÁZEV	m ²	
301 KOMBINOVANÝ JAKO	31,03	
302 PRACOVNA	4,75	
303 PRACOVNA	4,75	
304 PRACOVNA	4,75	
305 PRACOVNA	4,75	
306 PRACOVNA	4,75	
307 PRACOVNA	4,75	
308 PRACOVNA	4,75	
309 PRACOVNA	4,75	
310 PRACOVNA	4,75	
311 PRACOVNA	4,75	
312 PRACOVNA	4,75	
313 PRACOVNA	4,75	
314 PRACOVNA	4,75	
315 PRACOVNA	4,75	
316 PRACOVNA	4,75	
317 PRACOVNA	4,75	
318 PRACOVNA	4,75	

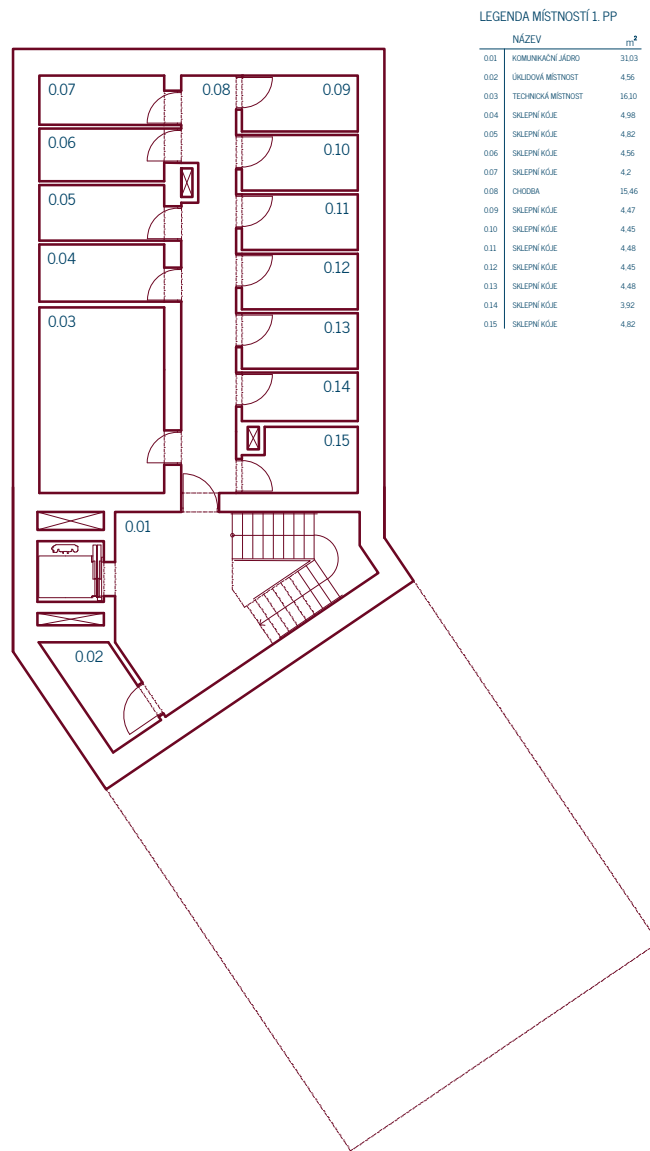


LEGENDA MÍSTNOSTÍ 5. NP		
NÁZEV	m ²	
401 KOMBINOVANÝ JAKO	31,03	
402 PRACOVNA	4,75	
403 PRACOVNA	4,75	
404 PRACOVNA	4,75	
405 PRACOVNA	4,75	
406 PRACOVNA	4,75	
407 PRACOVNA	4,75	
408 PRACOVNA	4,75	
409 PRACOVNA	4,75	
410 PRACOVNA	4,75	
411 PRACOVNA	4,75	
412 PRACOVNA	4,75	
413 PRACOVNA	4,75	
414 PRACOVNA	4,75	
415 PRACOVNA	4,75	
416 PRACOVNA	4,75	
417 PRACOVNA	4,75	
418 PRACOVNA	4,75	



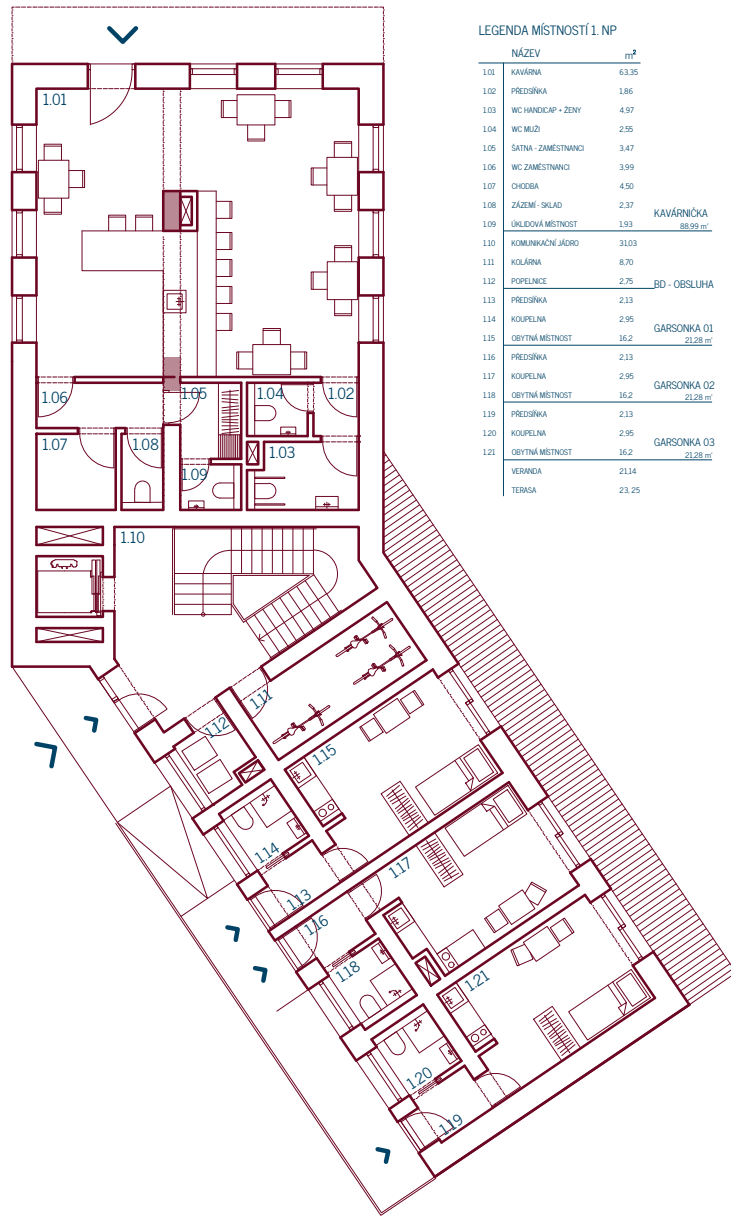
LEGENDA MÍSTNOSTÍ 6. NP		
NÁZEV	m ²	
501 KOMBINOVANÝ JAKO	31,03	
502 PRACOVNA	4,75	
503 PRACOVNA	4,75	
504 PRACOVNA	4,75	
505 PRACOVNA	4,75	
506 PRACOVNA	4,75	
507 PRACOVNA	4,75	
508 PRACOVNA	4,75	
509 PRACOVNA	4,75	
510 PRACOVNA	4,75	
511 PRACOVNA	4,75	
512 PRACOVNA	4,75	
513 PRACOVNA	4,75	
514 PRACOVNA	4,75	
515 PRACOVNA	4,75	
516 PRACOVNA	4,75	
517 PRACOVNA	4,75	
518 PRACOVNA	4,75	





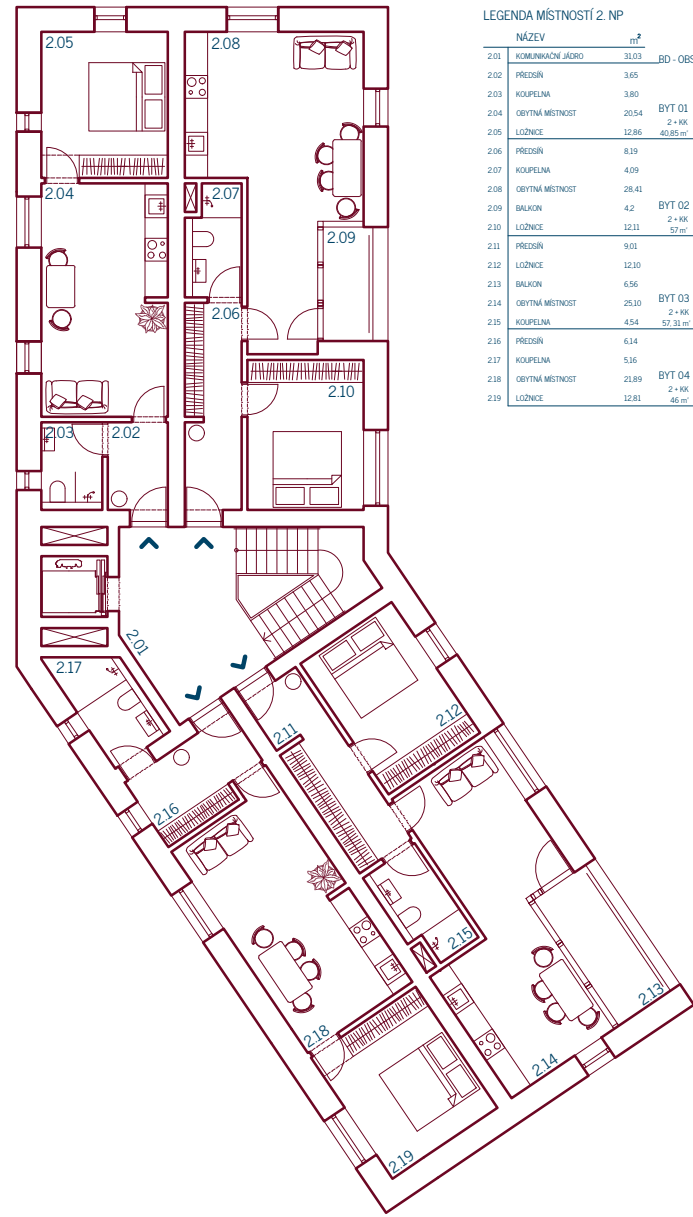
LEGENDA MÍSTNOSTI 1. PP

NÁZEV	m ²
001 KOMBINOVANÉ JAKO	33.03
002 KUCHYŇSKÁ MÍSTNOST	4.56
003 TECHNICKÁ MÍSTNOST	36.30
004 SKLADNÁ KULE	4.98
005 SKLADNÁ KULE	4.82
006 SKLADNÁ KULE	4.56
007 SKLADNÁ KULE	4.2
008 CHODBA	25.46
009 SKLADNÁ KULE	4.47
010 SKLADNÁ KULE	4.45
011 SKLADNÁ KULE	4.48
012 SKLADNÁ KULE	4.48
013 SKLADNÁ KULE	3.92
014 SKLADNÁ KULE	4.82



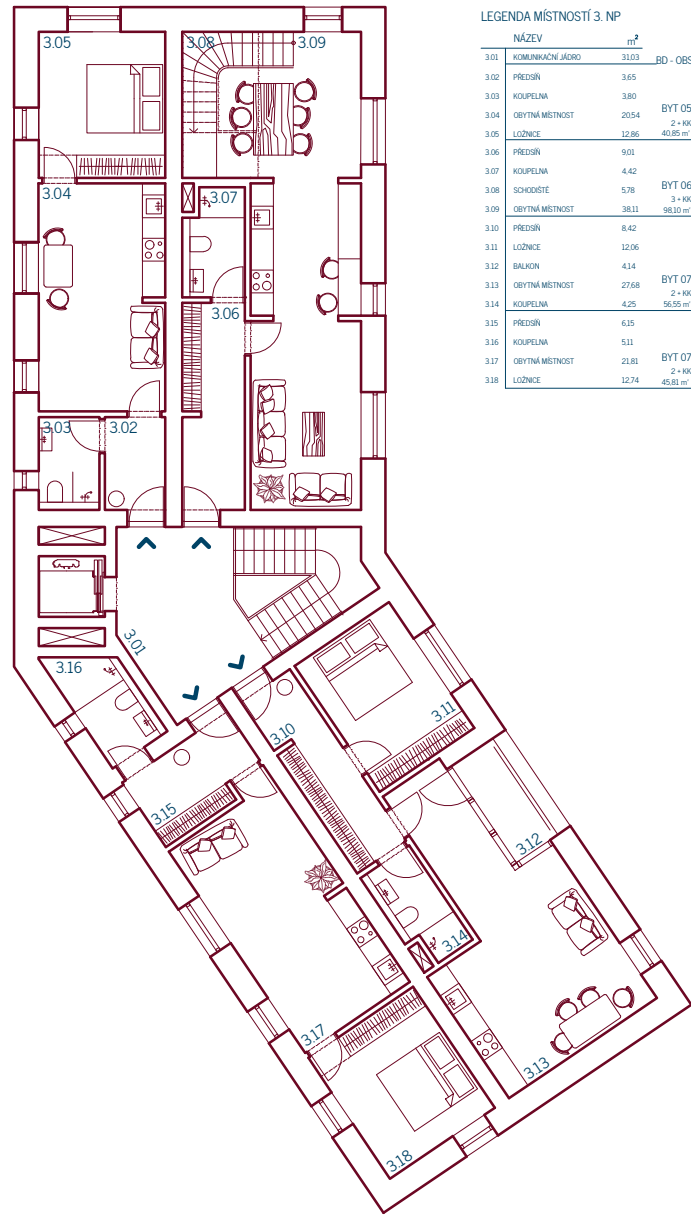
LEGENDA MÍSTNOSTI 1. NP

NÁZEV	m ²
101 KUCHYŇSKÁ	63.25
102 PŘEDJÍZDA	1.86
103 WC-HAŘECIČP - ŽENY	4.57
104 WC-MUŽI	2.96
105 ŠATNA - ZAMĚSTNANCI	3.47
106 WC-ZAMĚSTNANCI	3.89
107 CHODBA	4.50
108 ŽÁKOV - PRÁCI	2.37
109 KUCHYŇSKÁ MÍSTNOST	1.93
110 KOMBINOVANÉ JAKO	33.03
111 KUCHYŇSKÁ	8.70
112 PŘEDJÍZDA	2.75
113 PŘEDJÍZDA	2.13
114 KUCHYŇSKÁ	2.95
115 KUCHYŇSKÁ MÍSTNOST	16.2
116 PŘEDJÍZDA	2.23
117 KUCHYŇSKÁ	2.95
118 KUCHYŇSKÁ MÍSTNOST	16.2
119 PŘEDJÍZDA	2.23
120 KUCHYŇSKÁ	2.95
121 KUCHYŇSKÁ MÍSTNOST	16.2
122 KOMBINOVANÉ JAKO	33.03
123 TERASA	23.23



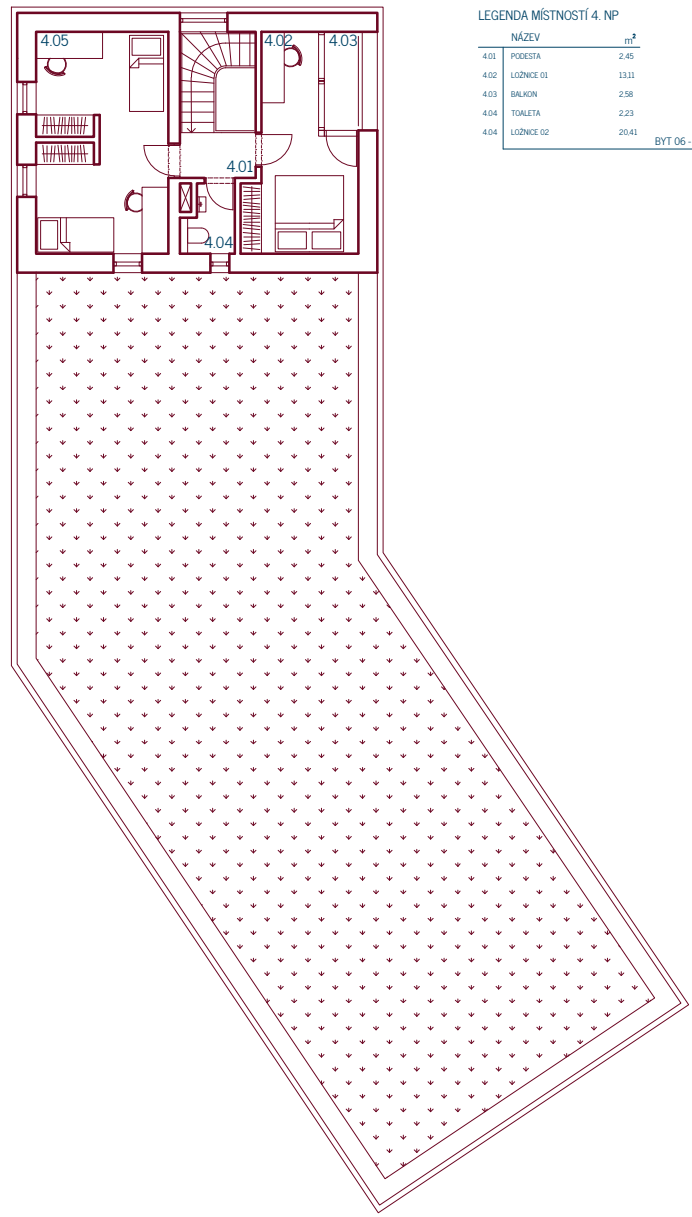
LEGENDA MÍSTNOSTI 2. NP

NÁZEV	m ²
201 KOMBINOVANÉ JAKO	33.03
202 PŘEDJÍZDA	3.85
203 KUCHYŇSKÁ	3.80
204 KUCHYŇSKÁ MÍSTNOST	20.54
205 KUCHYŇSKÁ	12.86
206 PŘEDJÍZDA	6.79
207 KUCHYŇSKÁ	4.09
208 KUCHYŇSKÁ MÍSTNOST	28.41
209 KUCHYŇSKÁ	4.2
210 KUCHYŇSKÁ	12.12
211 PŘEDJÍZDA	1.91
212 KUCHYŇSKÁ	12.20
213 KUCHYŇSKÁ	6.56
214 KUCHYŇSKÁ MÍSTNOST	20.50
215 KUCHYŇSKÁ	4.56
216 PŘEDJÍZDA	4.34
217 KUCHYŇSKÁ	5.36
218 KUCHYŇSKÁ MÍSTNOST	20.81
219 KUCHYŇSKÁ	12.81



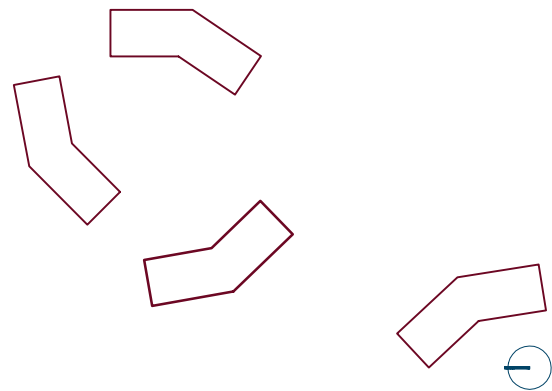
LEGENDA MÍSTNOSTI 3. NP

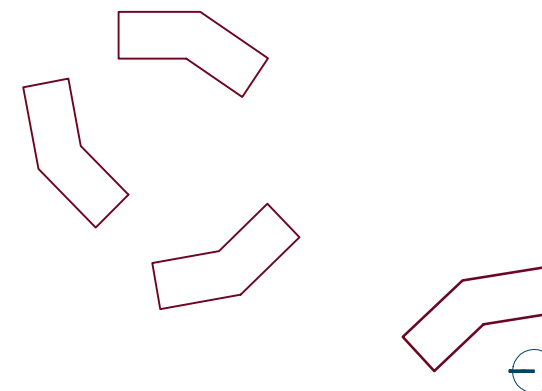
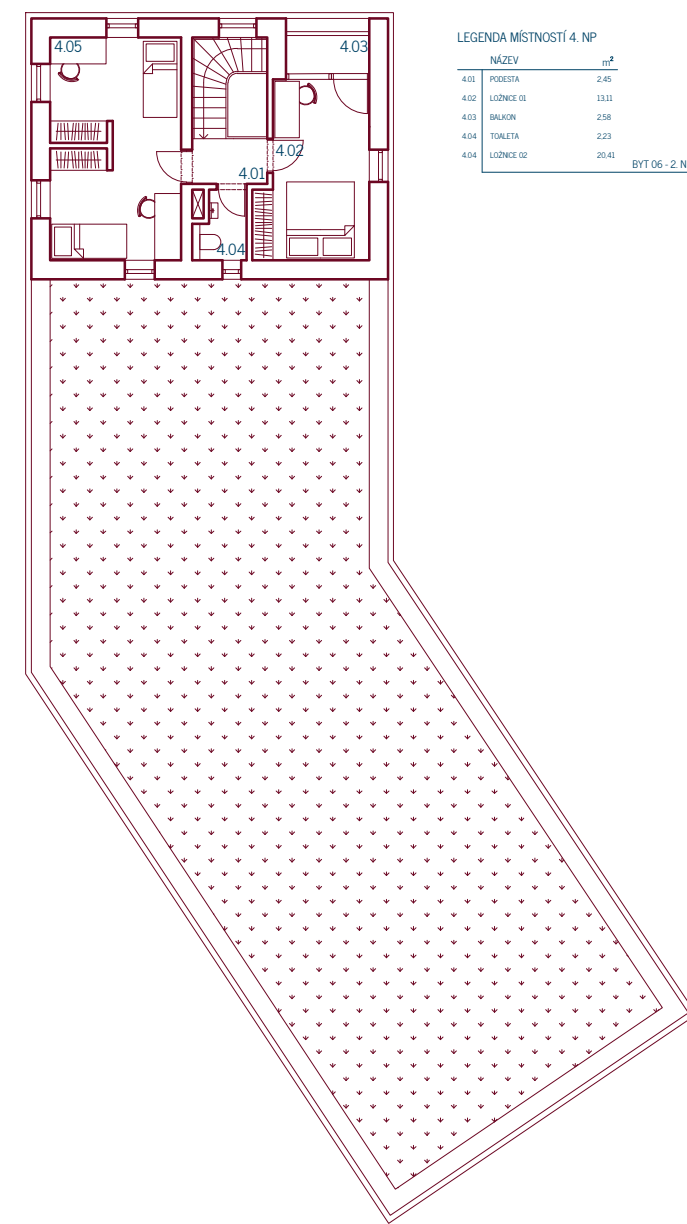
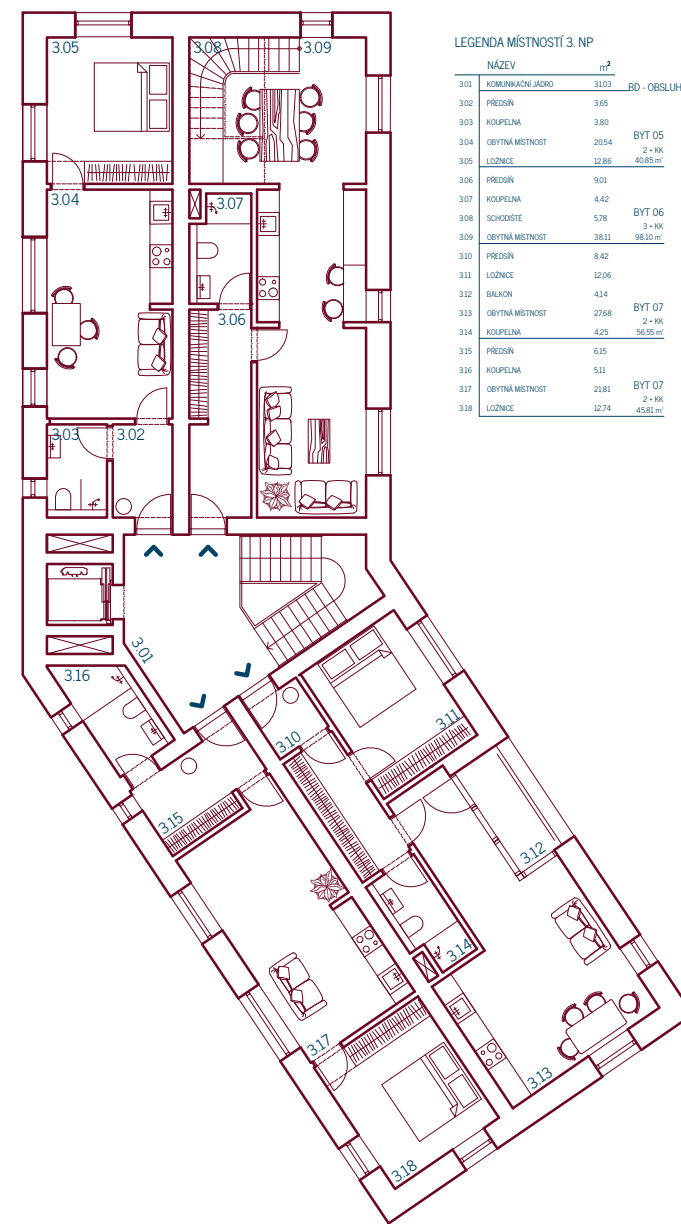
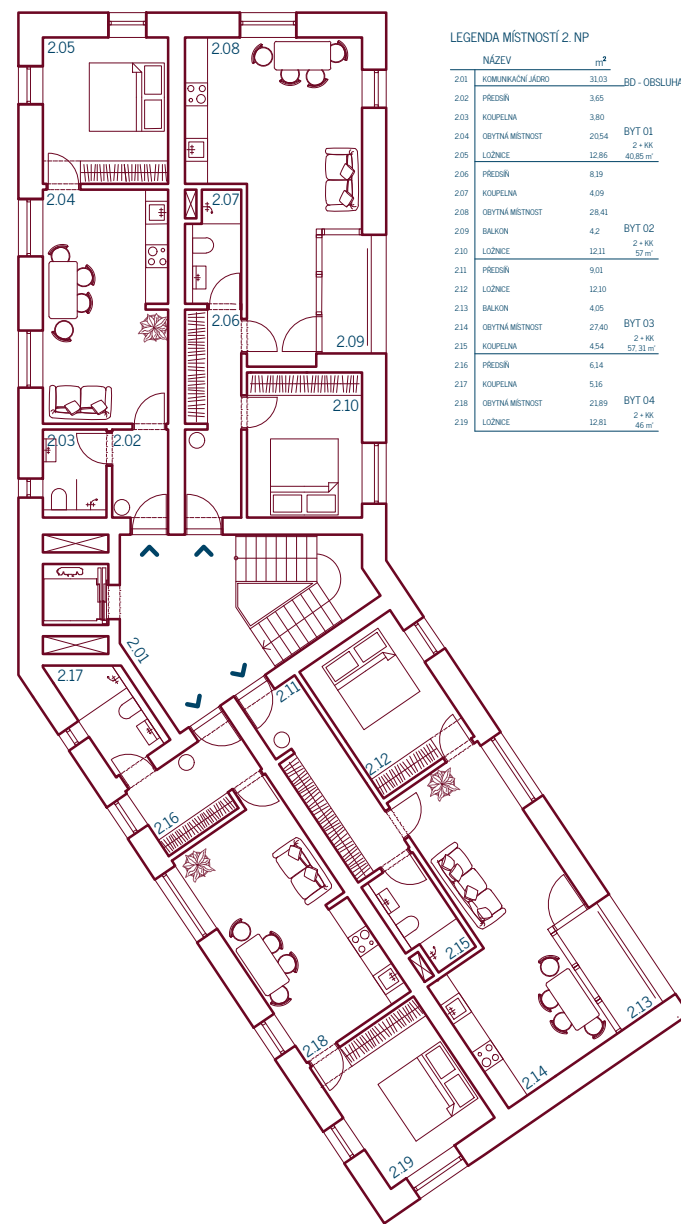
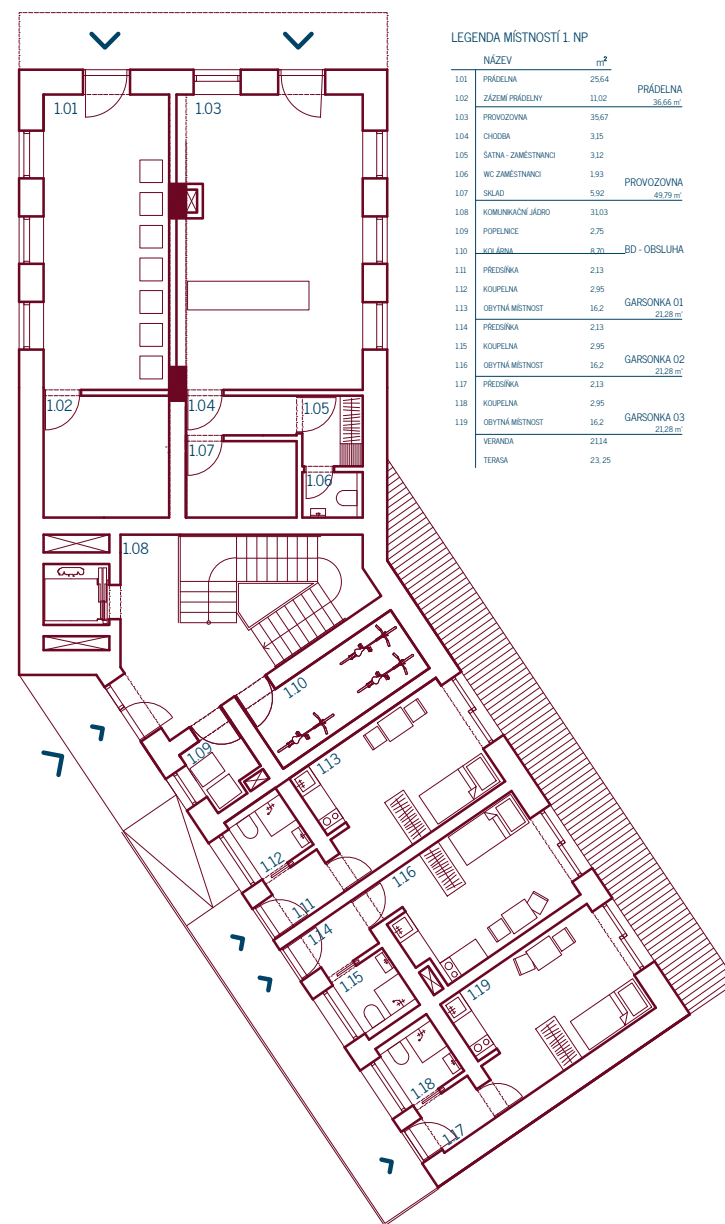
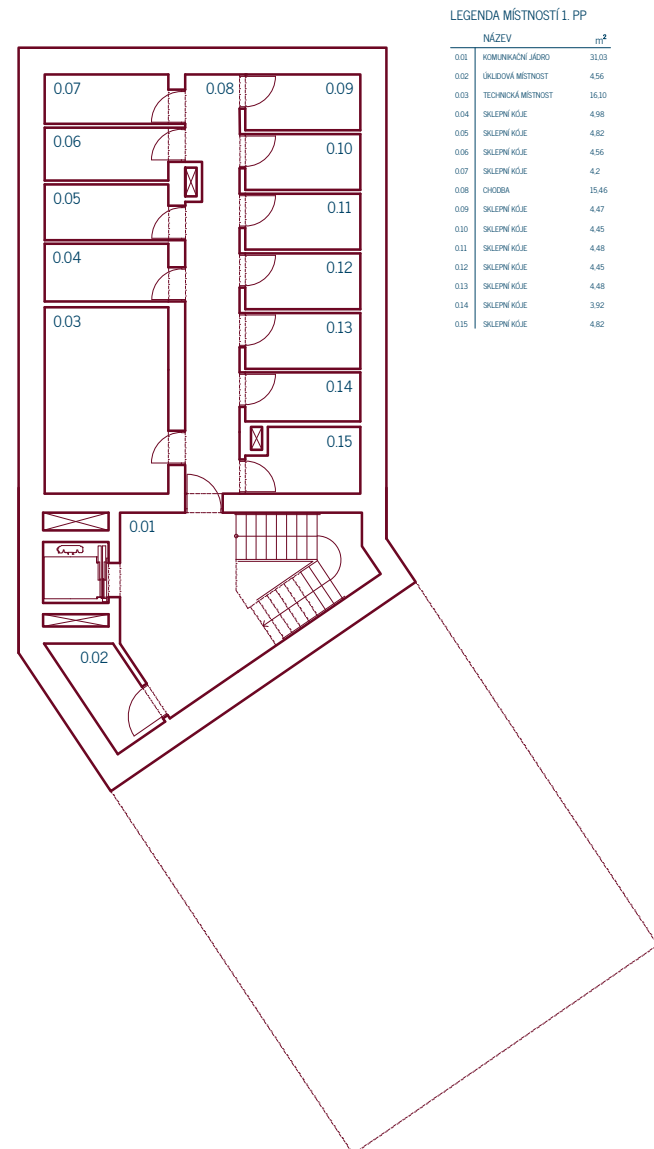
NÁZEV	m ²
301 KOMBINOVANÉ JAKO	33.03
302 PŘEDJÍZDA	3.85
303 KUCHYŇSKÁ	3.80
304 KUCHYŇSKÁ MÍSTNOST	20.54
305 KUCHYŇSKÁ	12.86
306 PŘEDJÍZDA	6.79
307 KUCHYŇSKÁ	4.02
308 KUCHYŇSKÁ	5.19
309 KUCHYŇSKÁ MÍSTNOST	28.41
310 KUCHYŇSKÁ	4.42
311 KUCHYŇSKÁ	12.20
312 KUCHYŇSKÁ	4.14
313 KUCHYŇSKÁ MÍSTNOST	27.68
314 KUCHYŇSKÁ	4.25
315 PŘEDJÍZDA	4.38
316 KUCHYŇSKÁ	5.11
317 KUCHYŇSKÁ MÍSTNOST	21.81
318 KUCHYŇSKÁ	12.74

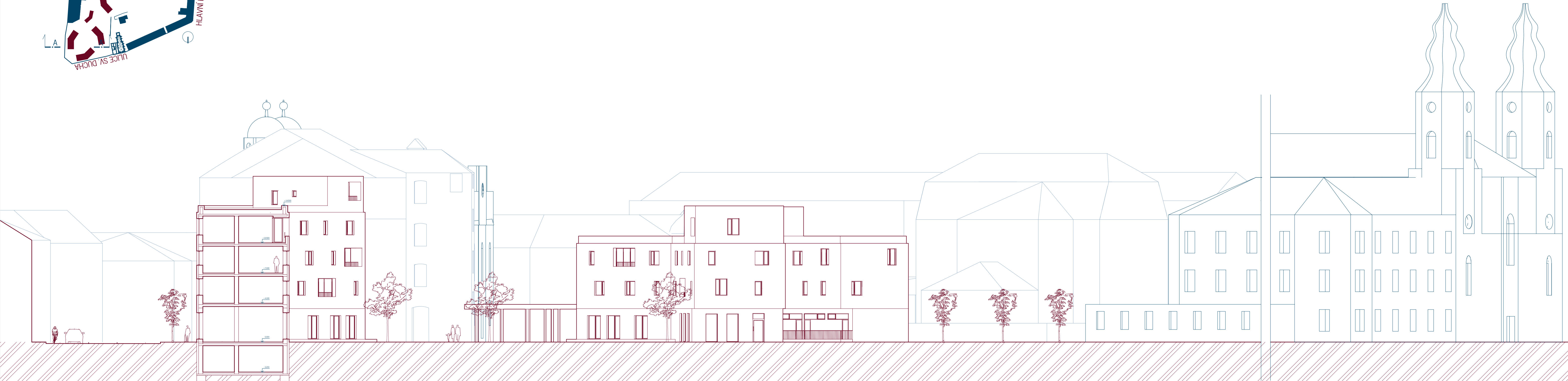
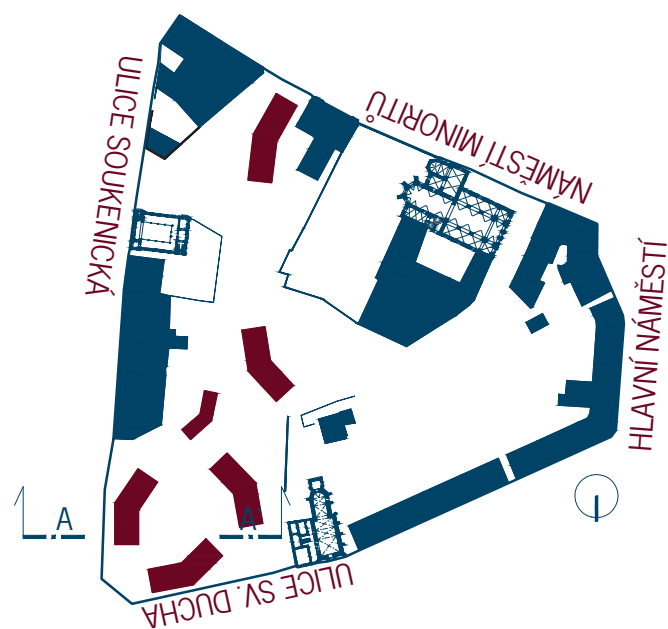


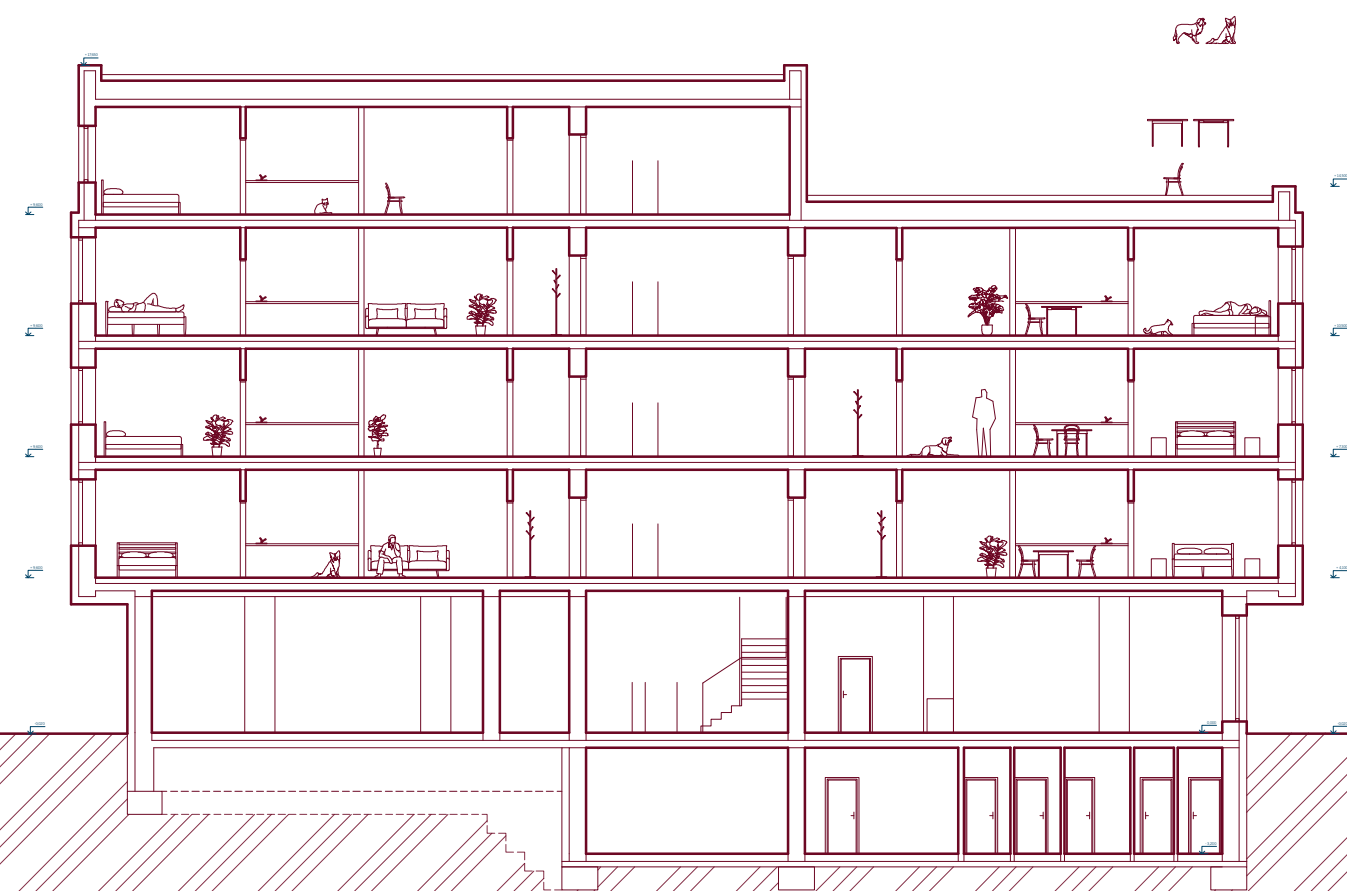
LEGENDA MÍSTNOSTI 4. NP

NÁZEV	m ²
401 PŘEDJÍZDA	2.46
402 KUCHYŇSKÁ	13.11
403 KUCHYŇSKÁ	2.56
404 TOILETA	2.23
405 KUCHYŇSKÁ	20.43

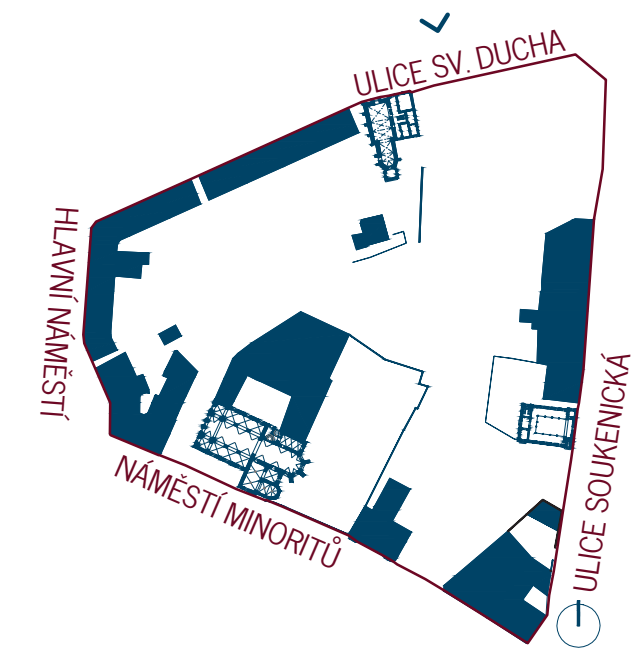






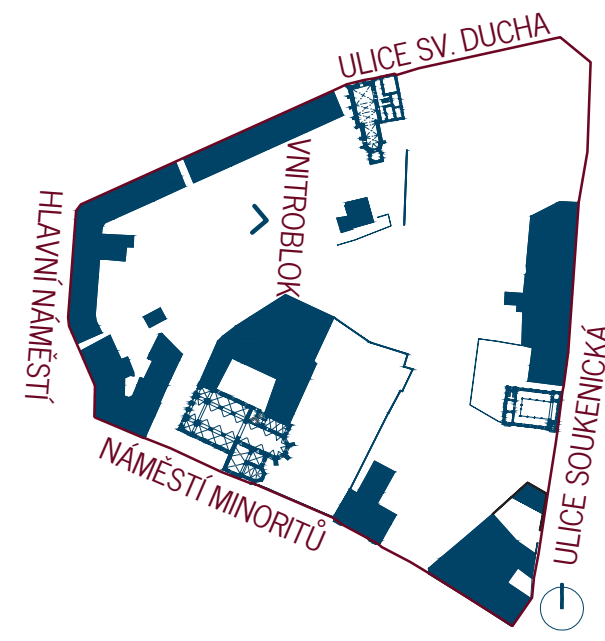


PODÉLNÝ ŘEZ B - B' BUDOVOU Č. 1
0 1 2 5 10m
1/200



POHLED - ULICE SV. DUCHA

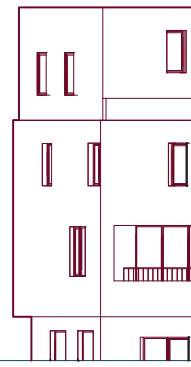
0 1 2 5 10m



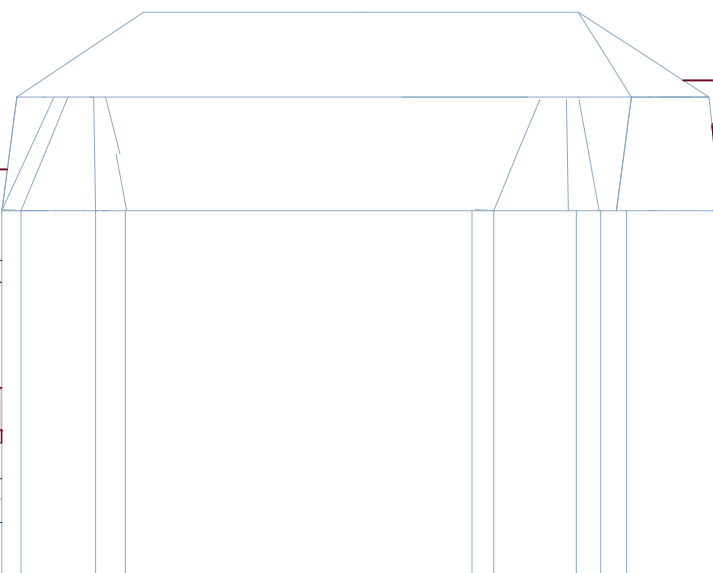
CESTA DO VNITROBLOKU



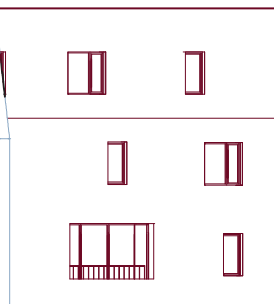
MINORITSKÝ KLÁŠTER A KOSTEL NAROZENÍ PANNY MARIE



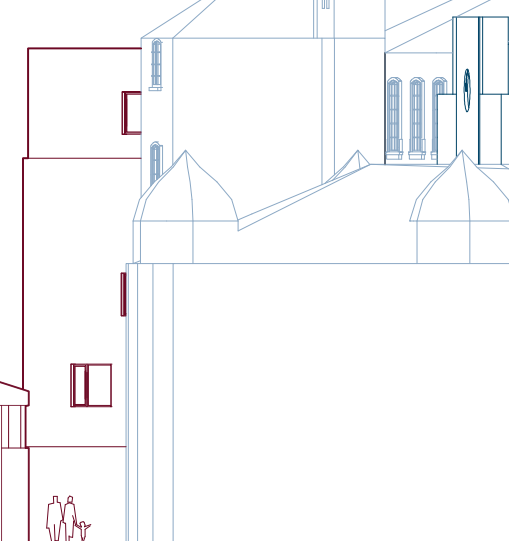
BUDOVA Č. 4



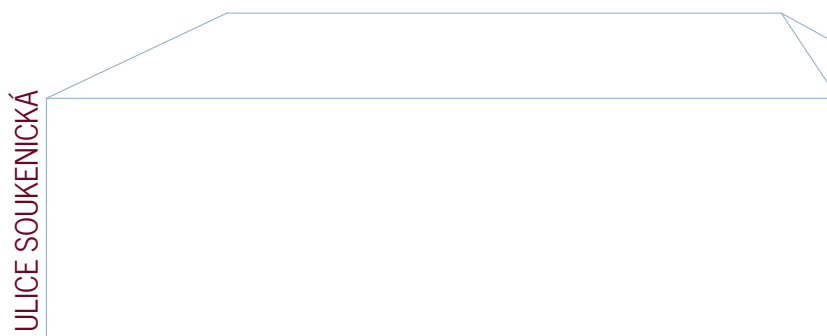
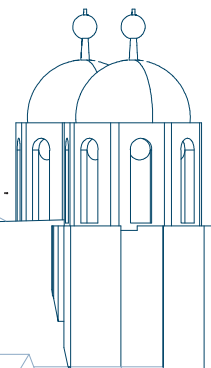
V POZADÍ - BUDOVA Č. 1



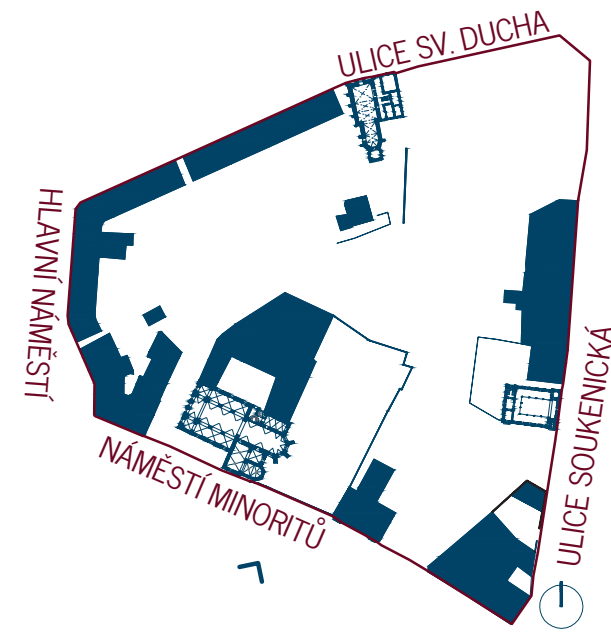
V POZADÍ - BUDOVA Č. 2
TRŽNICE



V POZADÍ - SYNAGOGA A TEXTILKA



ULICE SOUKENICKÁ



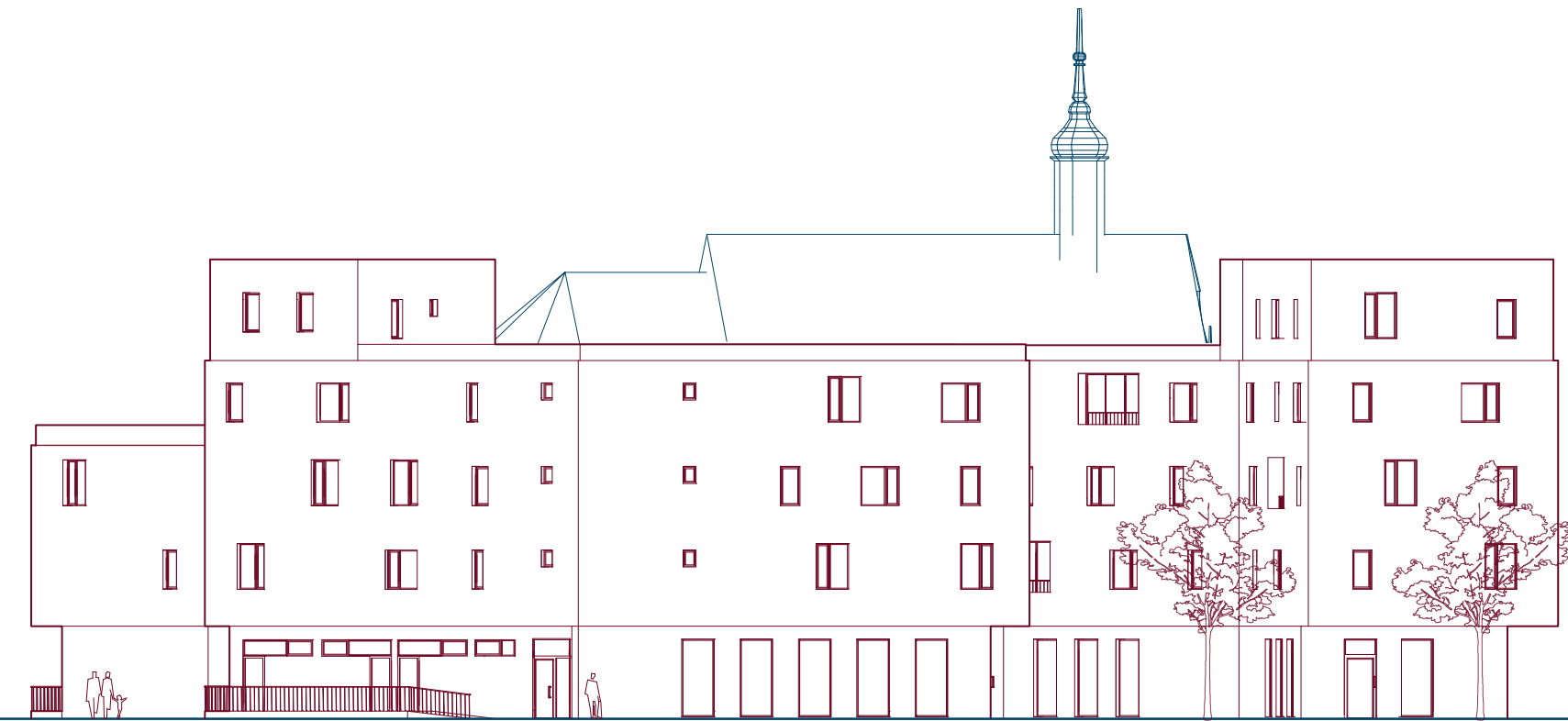
NÁMĚSTÍ MINORITŮ



NOVĚ NAVRŽENÁ TRŽNICE

V POZADÍ - MINORITSKÝ KLÁŠTER A KOSTEL NAROZENÍ PANNY MARIE
V POPŘEDÍ - SYNAGOGA

TEXTILKA

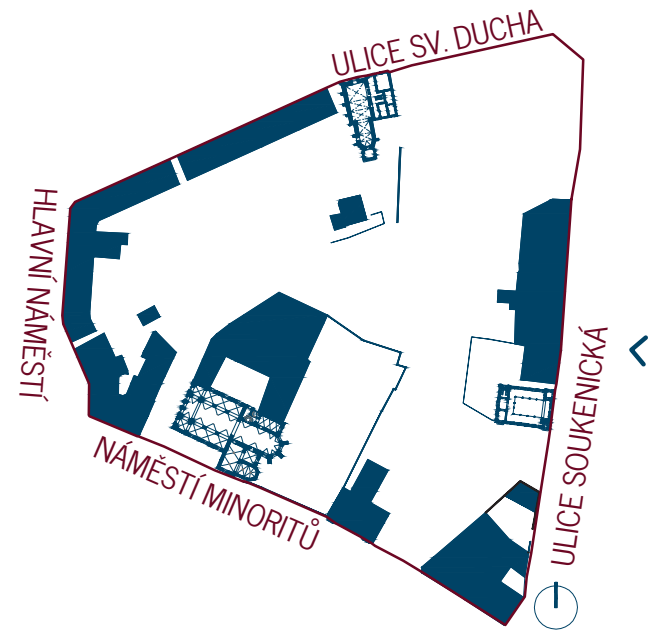


V POZADÍ - BUDOVA Č. 3

BUDOVA Č. 2

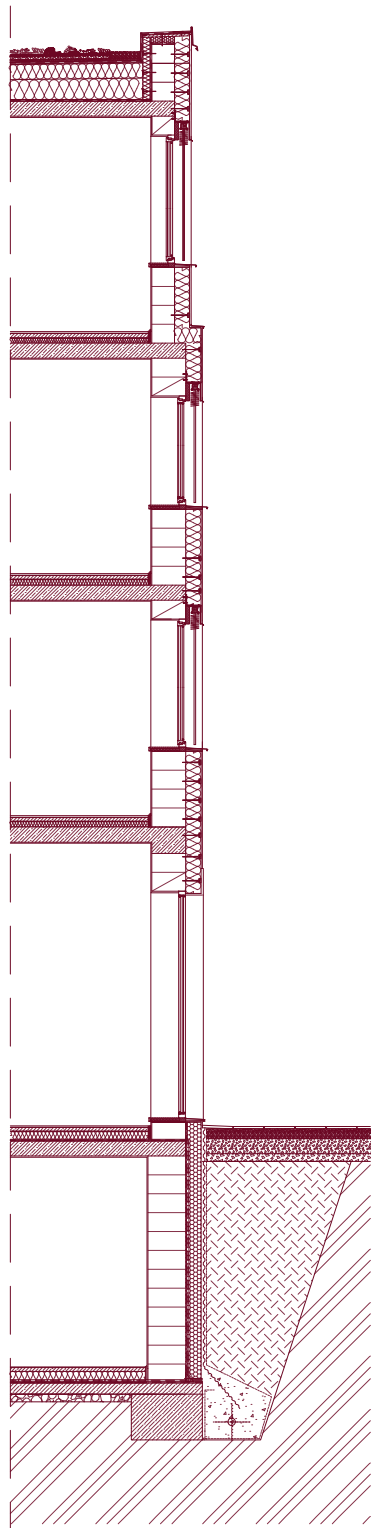
BUDOVA Č. 1

ULICE SV. DUCHA



POHLED - ULICE SOUKENICKÁ

0 1 2 5 10m



TYPICKÝ ŘEZ
FASÁDOU
1/100

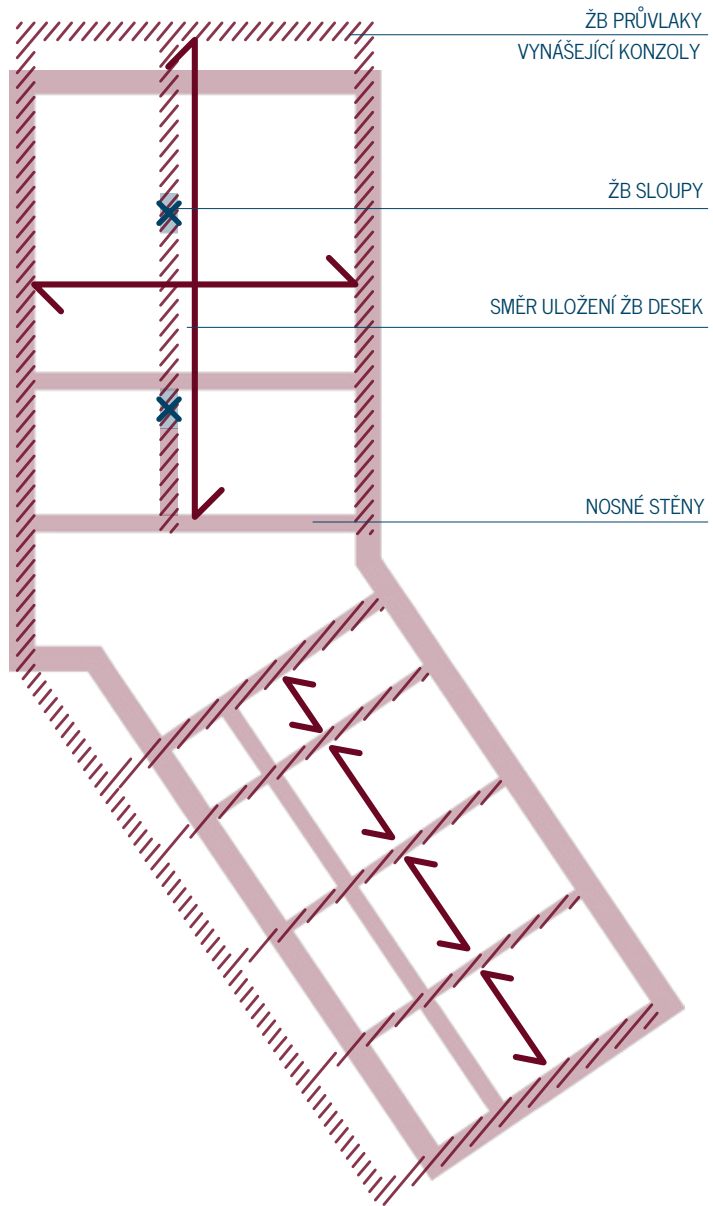
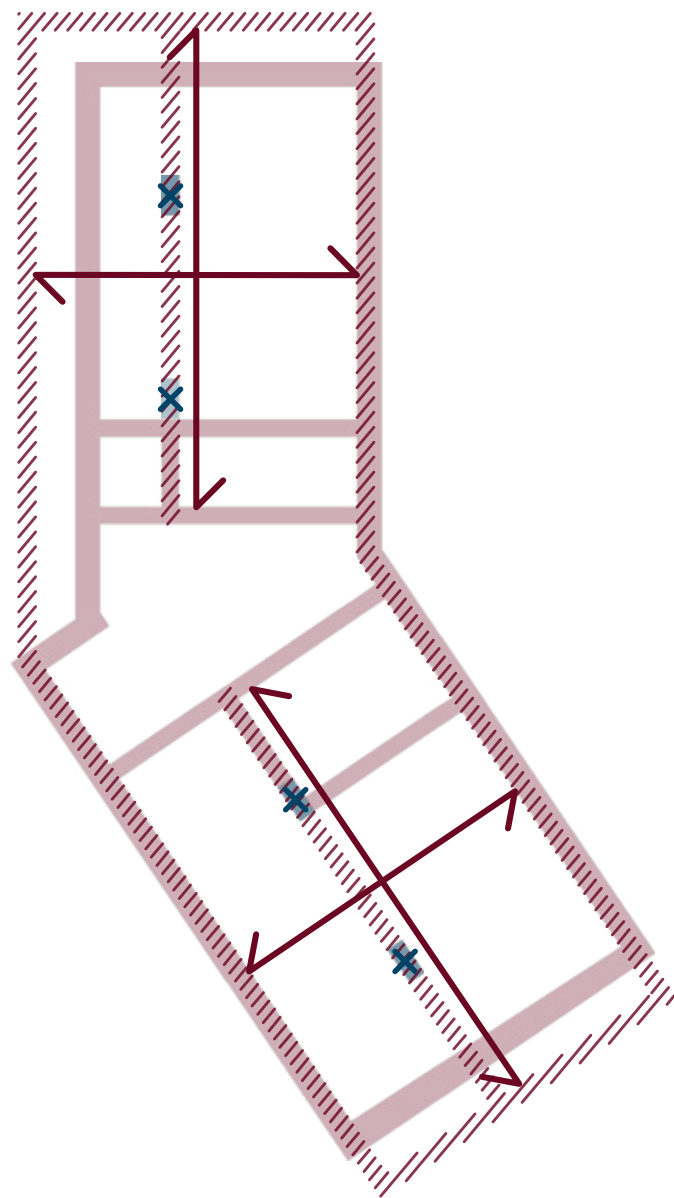
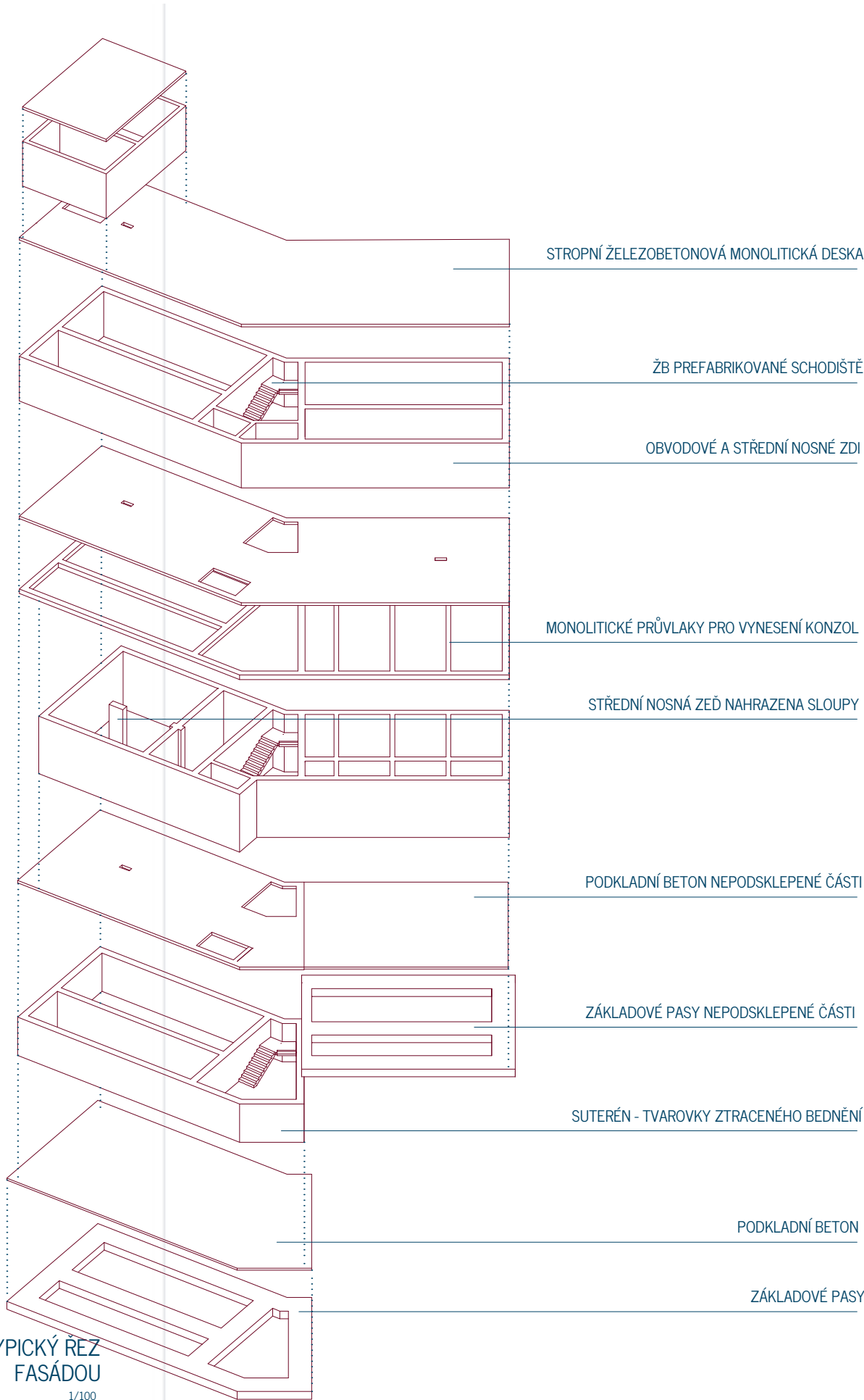
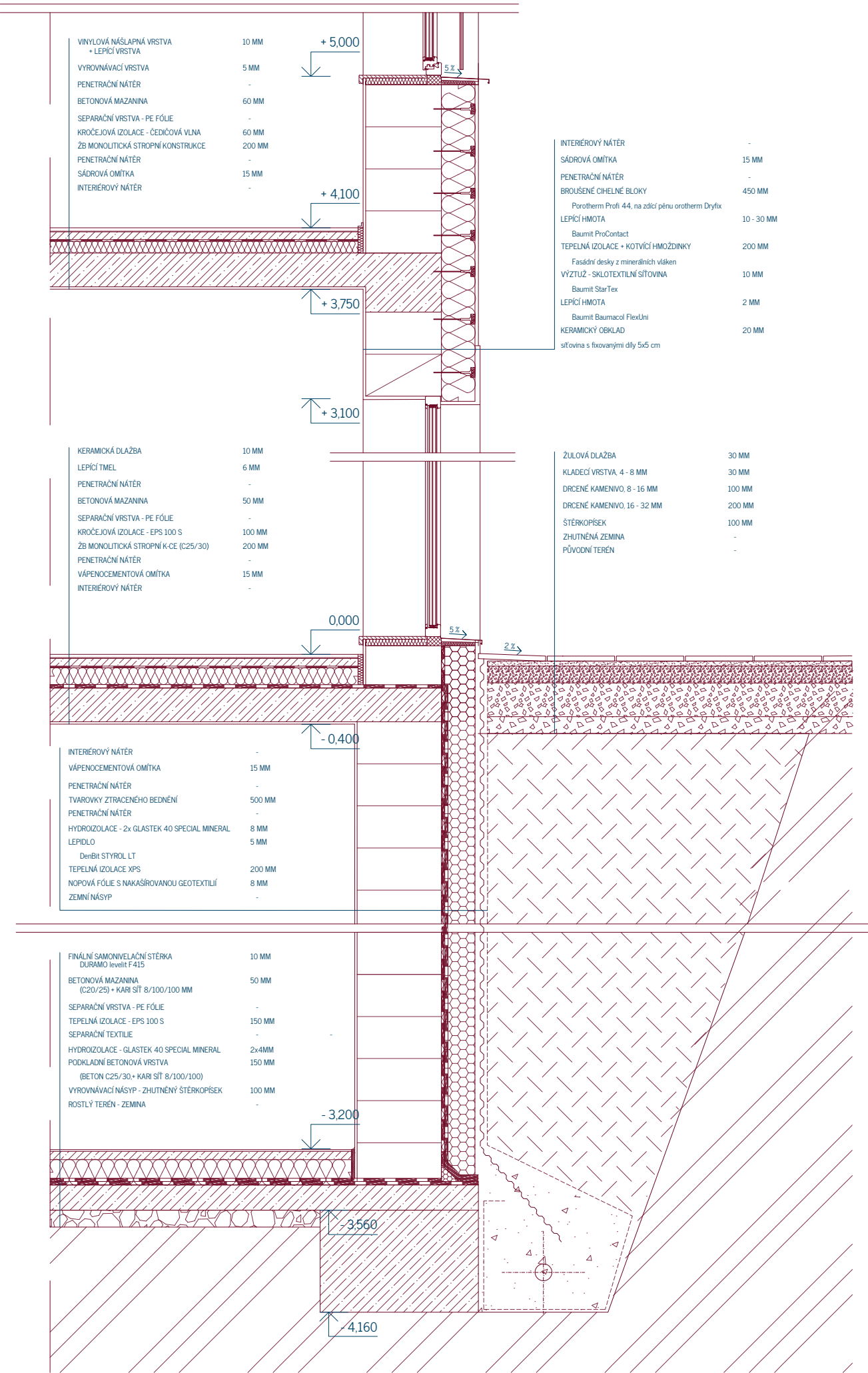
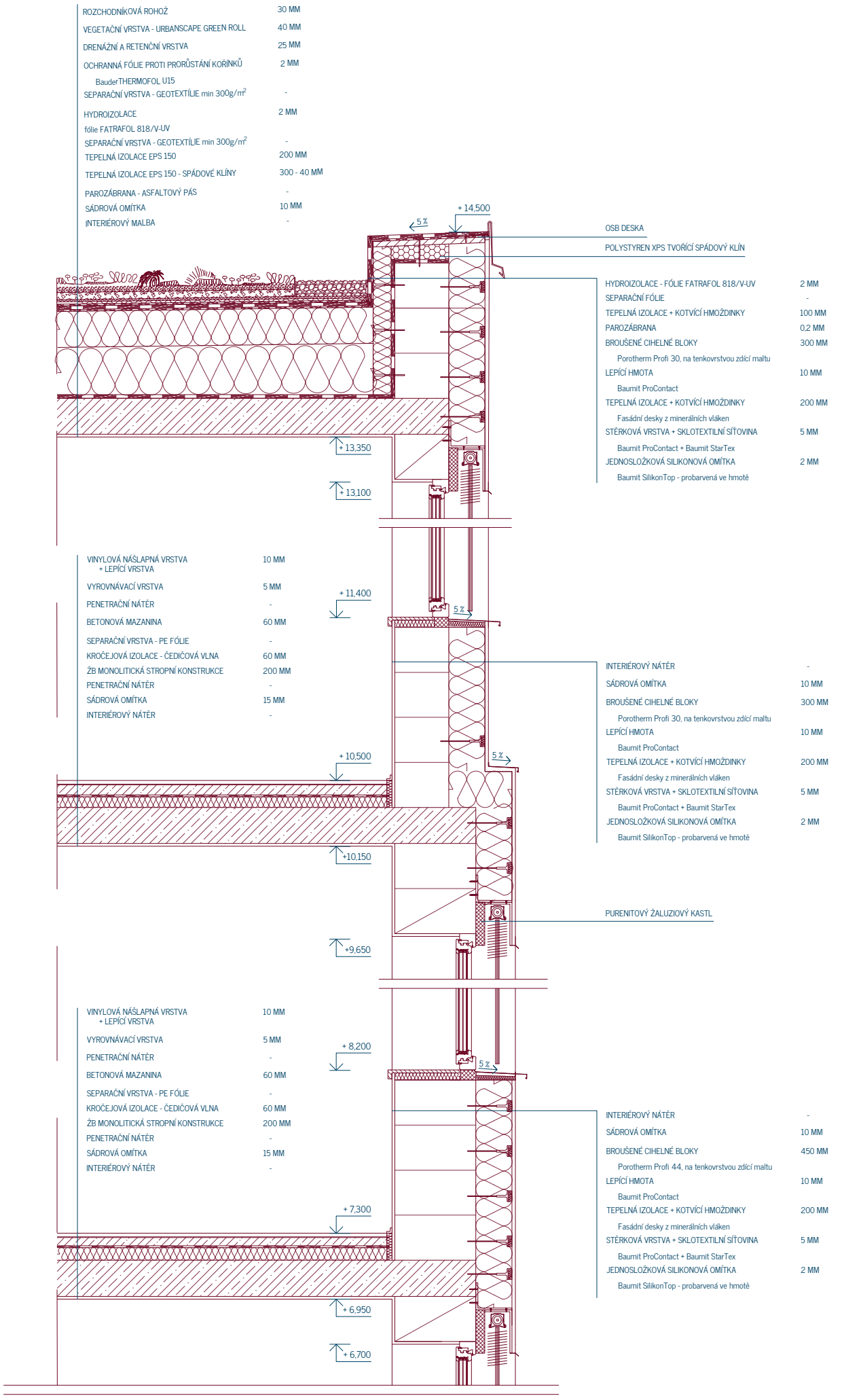


SCHÉMA K-ČNÍHO
ŘEŠENÍ KONZOL

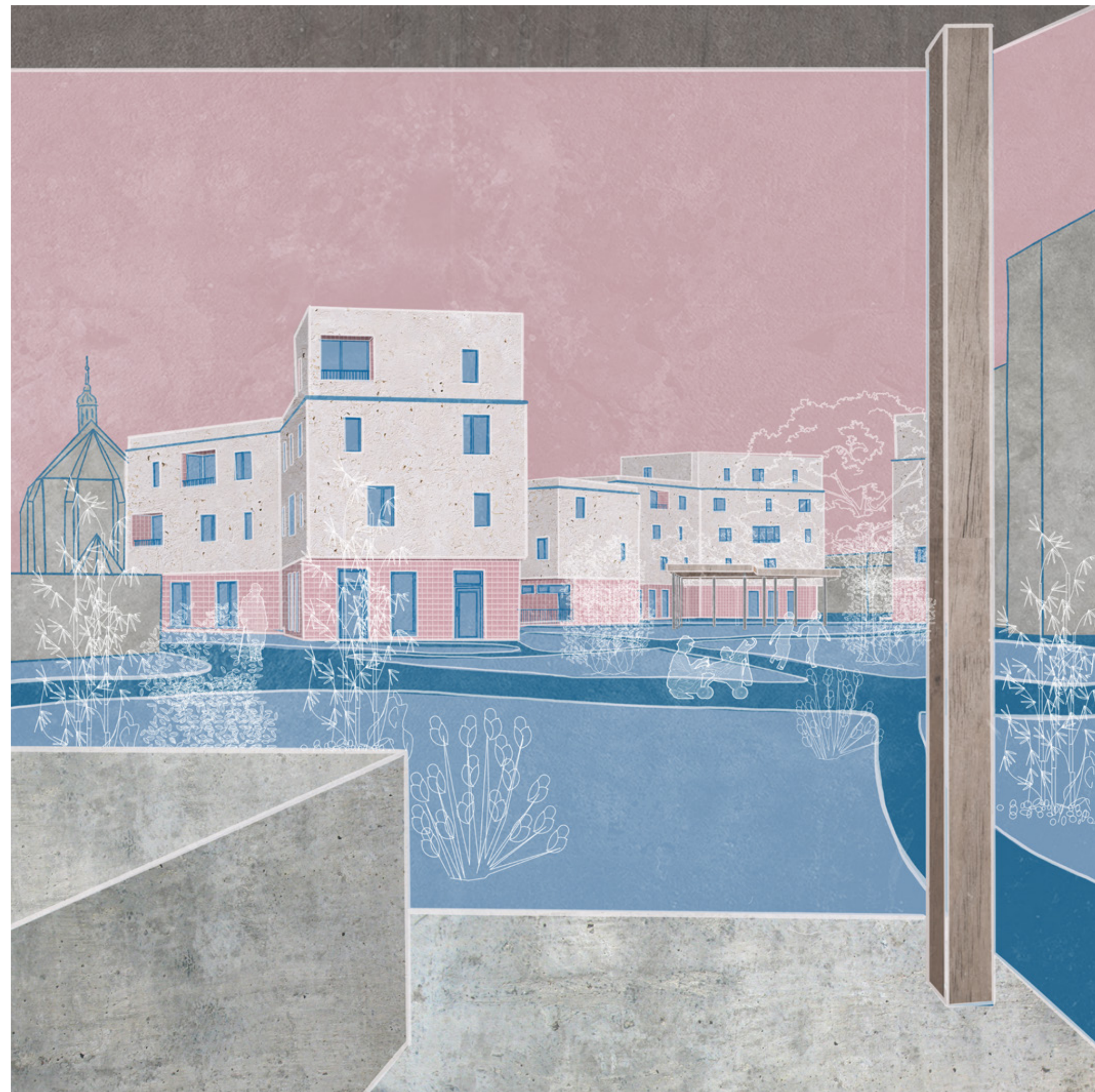


TYPICKÝ ŘEZ
FASÁDOU 02
1/30



TYPICKÝ ŘEZ
FASÁDOU 01
1/30





VNITROBLOK



SV. DUCH



ZELEŇ

Zeleň je důležitou součástí projektu. Vegetace navazuje na Dvořákovy a Smetanovy sady a propouští řešeným územím. Její charakter se mění dle prostor, se kterými projekt přichází. V severní části řešeného území se jedná o „městský“ prostor s živým parterem – v návaznosti na centrum. Zeleň je v této části „učesaná“ – tvoří ji výsadba několika stromů, které jsou vysazeny v rastru dlažby. Každý strom by měl mít dostatek prostoru pod terénem a aby nedocházelo ke kolizi s technickou infrastrukturou, proto jsou stromy vloženy do prokořenitelných modulárních buněk, které stromu poskytnou potřebné místo, zadrží více vody a zajistí přísun vzduchu. Co se druhu stromů týče – jedná se o Sakuru ozdobnou (Kanzan). Během jara kvete růžovou barvou a nenese plody, což usnadňuje údržbu v okolí, na podzim se pak její listy zbarvují do červena. Směrem do středu bloku se pojetí zeleně uvolňuje, protože jsou zde garsonky s výstupem ven – na terasu, a tak zde byla zvolena forma louky, která by spolu s listnatými stromy tvořila polosoukromé prostory. Údržba takové louky by mohla probíhat 2x ročně sečením. Pro dojem větší upravenosti je možné vysekat pruhy v okolí chodníků. Rostliny by sahaly asi do výšky 50 centimetrů a mělo by jít, pokud možno o druhy, které se v okolí města vyskytují. Zastřešení budov je řešeno formou nepochozích zelených střech s extenzivní rozchodníkovou rohoží. Zvolený způsob zastřešení napomáhá, aby se objekty tolik nepřehřívaly. Extenzivní skladba střechy navíc nevyžaduje zvýšenou údržbu.

POVRCHY

Jak už bylo zmíněno v řešení zeleně – severní část parcely je vydlážděna. Rastr dlažby je tvořen z fixně uložených dlažebních dílů z žuly, do kterých je vkládána žulová dlažba. Směrem k jihu se uspořádání dlažby „drobí“ – rozšiřováním spár – tak aby mohla prorůstat tráva. Rastr dlažby je také vhodným vodítkem pro nevidomé či slabozraké osoby, je tedy nutné je o tyto prvky doplnit. Pohyb ve vnitrobloku bude opět řešen dlážděním – tentokrát z žulových kostek / odseků. Žula má oproti betonové zámecké dlažbě lepší vlastnosti – cese přehřívání tíče. Momentálně blokem prochází asfaltová cesta, která přechází v cestu vyskládanou zámeckou dlažbou, kterou by nebylo nutné (vzhledem k množství zeleně) nahrazovat. Zpevnění povrchů formou dláždění je zvoleno proto, aby bylo umožněno zasakování vody do podloží a neodtékala zbytečně do kanalizace. Tento princip je uplatněn i u parkovacích míst – opět formou dlažby se širokou spárou, případně pomocí zatravnovací „dlažby“ ECRASTER.

